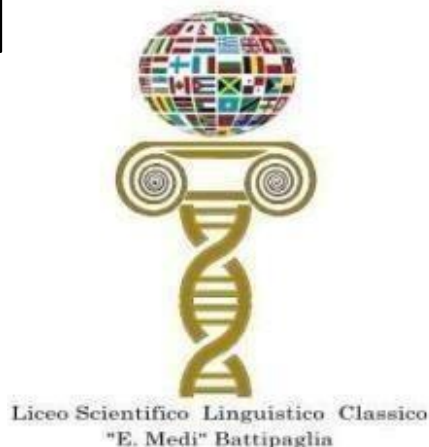


# Liceo Scientifico Linguistico Classico Statale "Enrico Medi"

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MEDI"-BATTIPAGLIA  
Prot. 0004962 del 14/05/2024  
V (Entrata)



Via Domodossola - 84091 - Battipaglia (SA) - Tel. +39 0828. 307096 Fax 0828 319646

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

**CLASSE V SEZ.A**

**INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO - ESABAC**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

Per il Consiglio di classe  
IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Roberta TALAMO  
*Documento firmato digitalmente*

<b>INDICE DEL DOCUMENTO</b>		
<b>1. DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE DI RIFERIMENTO DELLA CLASSE</b> <i>1.1 Breve descrizione del contesto</i> <i>1.2 Presentazione dell'Istituto</i>		<b>Pag. 3</b>
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b> <i>Il profilo culturale, educativo, professionale dei Licei</i> <i>2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo</i> <i>2.2 Quadro orario settimanale</i>		<b>Pag. 4</b>
<b>3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b> <i>3.1 Composizione Consiglio di classe</i> <i>3.2 Continuità docenti</i> <i>3.3 Credito scolastico</i> <i>3.4 Profilo della classe</i> <i>3.5 Esabac</i>		<b>Pag. 8</b>
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE, METODI E STRUMENTI PER L'INCLUSIONE</b> <i>4.1 Inclusione BES (PTOF)</i>		<b>Pag. 15</b>
<b>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</b> <i>5.1 Metodologie e strategie didattiche</i> <i>5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento</i> <i>5.3 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (ex ASL)- attività nel triennio</i> <i>5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso</i> <i>Formativo</i>		<b>Pag. 15</b>
<b>6. ATTIVITA' E PROGETTI</b> <i>6.1 Attività di recupero/potenziamento/sportello didattico</i> <i>6.2 Insegnamento trasversale dell'Educazione Civica: UDA e Griglia di Valutazione</i> <i>6.3 Altre Attività di arricchimento dell'Offerta formativa</i> <i>6.4 Percorsi interdisciplinari (UDA)</i> <i>6.5 Eventuali attività specifiche di Orientamento</i>		<b>Pag. 23</b>
<b>7. SCHEDE DISCIPLINARI</b> <i>7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti –obiettivi raggiunti)</i>		<b>Pag. 32</b>
<b>8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b> <i>8.1 Verifiche e valutazione</i> <i>8.2 Criteri attribuzione crediti</i> <i>8.3 Attribuzione credito scolastico</i> <i>8.4 Simulazione della Seconda Prova Scritta</i> <i>8.5 Valutazione delle Prove Scritte e del Colloquio</i>		<b>Pag. 55</b>
<b>ALLEGATI</b>		<b>Pag. 60</b>
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b> <i>1 Griglie di valutazione della Prima Prova</i> <i>2 Griglia di valutazione della Seconda Prova</i> <i>3 Griglia di valutazione Colloquio</i> <i>4 Simulazione della Seconda Prova</i> <i>5 Griglie di valutazione ESABAC e griglia dell'esame orale ESABAC</i> <i>6. Tabella crediti e tabella riepilogativa delle ore di PCTO</i>		
<b>Link</b> RAV-PdM PTOF 2022/2025 Curricolo di Istituto PAI Istituto		

## 1) DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto:

Il Liceo “Enrico Medi”, anche grazie all’istituzione del Liceo Classico, rappresenta per la cittadinanza e per tutti i comuni limitrofi un indispensabile punto di riferimento culturale improntato all’esperienza educativa matematico-scientifica, umanistica e linguistica.

In esso si è creata gran parte della classe dirigente della città ed ancor oggi l’insegnamento impartito è garante di una preparazione seria, profonda ed articolata, sulla scorta di una tradizione culturale di pregio. L’insegnamento è orientato ai valori umani irrinunciabili per l’educazione e la preparazione dell’allievo che desidera affrontare con sicure basi culturali, in piena libertà ed autonomia di pensiero, la vita, l’istruzione universitaria ed il mondo del lavoro. Il Liceo Scientifico Linguistico Classico “Enrico Medi” intende mantenere la sua identità culturale nel processo di trasformazione che ha coinvolto la scuola secondaria superiore, arricchendola con un’attenzione verso una civiltà sempre più globale e verso nuove prospettive culturali.

### 1.2 Presentazione dell’Istituto

Il Liceo Scientifico "Enrico Medi" di Battipaglia nasce nell'anno 1968 come sezione staccata del Liceo Scientifico "Giovanni Da Procida" di Salerno e ottiene l'autonomia solo nel 1973. Il forte incremento registrato in questi anni ha delineato una precisa fisionomia nel panorama scolastico cittadino, ponendo l’Istituto quale privilegiata agenzia formativa del territorio, in grado di offrire risposte adeguate ai giovani attraverso interventi educativi finalizzati alla formazione umana e professionale, con la partecipazione costruttiva dei docenti, degli alunni e delle famiglie.

Con l'avvento dell'Autonomia e alla luce dei nuovi bisogni della nostra società, a partire dall'anno scolastico 2001/2002, il Liceo si è impegnato a giocare un ruolo competitivo per la promozione delle risorse umane e culturali affinché i giovani possano inserirsi più agevolmente nella realtà locale e nel vasto contesto europeo. A partire dall’anno scolastico 2017-18 è stato attivato l’indirizzo classico a piena conferma del ruolo chiave svolto dal Liceo sul territorio. La nascita di una prima sezione del Liceo Classico rende il “Medi” un Polo Liceale, capace di proporre una molteplicità di offerte formative rispondenti pienamente a tutte le richieste del territorio.

Il Liceo “E. Medi” propone diversi indirizzi di studio, grazie all’attivazione dei seguenti percorsi formativi:

**LICEO SCIENTIFICO**

**LICEO LINGUISTICO**

**LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

**LICEO CLASSICO**

## 2) INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

#### Liceo Linguistico

TRAGUARDI DI COMPETENZA GENERALI E DI INDIRIZZO (PECUP)	RIFERIMENTI A COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA  (Racc. maggio 2018)	NUCLEI TEMATICI INTER / PLURIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	CONNESSIONI/ COLLEGAMENTI  (discipline coinvolte)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> </ul>	Competenza alfabetica funzionale	<b>Uomo e natura</b>	<b>Leopardi, D'Annunzio, Pascoli: la forza della natura nella poesia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicare in lingua straniera almeno a Livello B2 del QCER di riferimento.</li> </ul>	Competenza multilinguistica		<b>Dai numeri naturali ai numeri reali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti</li> </ul>	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		<b>Lo stato elettrico della materia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificare i problemi e argomentare le proprie tesi, valutando le argomentazioni altrui e sapendo sostenere le proprie</li> </ul>	Competenza alfabetica funzionale		<b>Biotecnologie ambientali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli</li> </ul>	Competenza in materia di consapevolezza e di espressione culturale		<b>Struttura interna della terra</b>
			<b>Viandante sul mare di nebbia</b>
		<b>Laudate deum</b>	
		<b>La relazione hombre naturaleza</b>	
		<b>Madame de stael, Chateabriand, Baudelaire</b>	
		<b>La terza rivoluzione industriale e l'era atomica</b>	
		<b>La filosofia della natura</b>	

<p>autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> </ul>	<p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p>	<p><b>Il culto della bellezza</b></p>	<p><b>The industrial time in the victorian age</b></p> <p>L'estetismo  <b>Monet, Lo stagno delle ninfee</b></p> <p><b>El modernismo en arte y poesia</b></p> <p><b>Les fleur du mal e camees Theophile Gautier</b></p> <p><b>The picture of Dorian Gray</b></p> <p><b>Le biomolecole</b></p> <p><b>La cura del corpo come tempio dello spirito in San Paolo</b></p> <p><b>Continuità delle funzioni</b></p> <p><b>Il campo elettrico</b></p> <p><b>L'esteta per Kierkegaard, lo spirito dionisiaco in Nietzsche</b></p> <p><b>Il discobolo di Mirone, il lancio del disco nell'antica Roma</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze digitali</li> </ul>		<p><b>Modernità e progresso</b></p>	<p><b>La società di massa e il ruolo dei massmedia</b></p> <p><b>La tecnologia al servizio dello sport: i Var, il sistema Hawk-eye</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze di: Matematica, scienze, tecnologie e ingegneria</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valore per gli altri, mostrando creatività, pensiero critico e risoluzione di pensiero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza imprenditoriale</li> </ul>			
<p><b>TRAGUARDI DI COMPETENZE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO</b></p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere gli obiettivi comuni dovranno:</p>			<p><b>Modernità e progresso</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le strutture e le modalità comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di</li> </ul>	<p>Competenza multilinguistica</p>			

Riferimento, in due lingue straniere.			<b>Positivismo e Decadentismo.</b> <b>Leopardi, Verga, Montale</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare le strutture e le modalità comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, in una terza lingua straniera</li> </ul>	Competenza multi linguistica		<b>Analisi matematica</b> <b>Elettricità</b> <b>La società liquida e i valori cristiani</b> <b>Futurismo, Boccioni</b> <b>L'Aurora di Garcia Lorca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</li> </ul>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale		<b>Zola, L'assommoir, Apollinaire</b> <b>Lo sviluppo dell'elettronica e il modo in cui ha influenzato la società in America e in Europa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relazionarsi in modo opportuno e proficuo nei vari contesti, con metodo dialogico e orientato alla mediazione culturale ed al confronto interlinguistico.</li> </ul>	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		<b>Il Positivismo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare la competenza interlinguistica come strumento privilegiato di accesso al patrimonio artistico e culturale dei paesi di cui si è appresa la lingua, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>	Competenza in materia di consapevolezza e di espressione culturale		<b>Le biotecnologie</b>

## 2.2 Quadro orario settimanale

<b>LICEO LINGUISTICO</b>	1° Biennio		2° Biennio		Quinto anno	Valutazione
	1°	2°	3°	4°	5°	S= Scritto O= Orale U= Voto Unico
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S /O
Lingua latina	2	2				U
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3	S/O
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4	S/O
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4	S/O
Storia e Geografia	3	3				U
Storia			2	2	2	U
Filosofia			2	2	2	U
Matematica (con informatica nel 1° biennio)	3	3	2	2	2	U
Fisica			2	2	2	U
Scienze naturali	2	2	2	2	2	U
Storia dell'arte			2	2	2	U
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	U
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	Giudizio
<i>Totale ore</i>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	

**3) DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE****3.1 Composizione Consiglio di classe:**

<b>Consiglio di classe</b>		<b>Commissione esame di stato</b>
<b>PRESIDENTE</b>	<b>D.S. DOTT.SSA TALAMO ROBERTA</b>	
<b>ITALIANO</b>	<b>Verella Irene</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>Luciano Gerarda</b>	<b>Componente commissione esame di stato</b>
<b>FRANCESE</b>	<b>De Vita Rosa</b>	
<b>SPAGNOLO</b>	<b>Spatola Piera</b>	<b>Componente commissione esame di stato</b>
<b>STORIA</b>	<b>Forlenza Gioacchina</b>	<b>Componente commissione esame di stato</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Forlenza Gioacchina</b>	<b>Componente commissione esame di stato</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>Federico Rita</b>	
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	<b>Goglia Roberto</b>	
<b>CONVERSAZIONE INGLESE</b>	<b>KUBLIN JACQUELINE LUCINDA</b>	
<b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b>	<b>Sonda Marisa Rita Teresa</b>	
<b>CONVERSAZIONE SPAGNOLA</b>	<b>Cimino Assunta</b>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Matturro Maria del Carmen</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Forte Patrizia</b>	
<b>RELIGIONE CATTOLICA/ MATERIA ALTERNATIVA</b>	<b>Giorno Maria Rosa Beatrice</b>	



### 3.2 Continuità docenti

<b>DISCIPLINA</b>	<b><u>3^CLASSE</u></b>	<b><u>4^CLASSE</u></b>	<b><u>5^CLASSE</u></b>
<b>Italiano</b>	<b>Veella Irene</b>	<b>Veella Irene</b>	<b>Veella Irene</b>
<b>Lingua e letteratura Inglese</b>	<b>Maria Grazia Sorgente</b>	<b>Maria Grazia Sorgente</b>	<b>Luciano Gerarda</b>
<b>Conversazione Inglese</b>	<b>Kublin Jacqueline Lucinda</b>	<b>Kublin Jacqueline Lucinda</b>	<b>Kublin Jacqueline Lucinda</b>
<b>Lingua e letteratura Francese</b>	<b>De Vita Rosa</b>	<b>De Vita Rosa</b>	<b>De Vita Rosa</b>
<b>Conversazione Francese</b>	<b>Sonda Marisa Rita Teresa</b>	<b>Sonda Marisa Rita Teresa</b>	<b>Sonda Marisa Rita Teresa</b>
<b>Lingua e letteratura Spagnola</b>	<b>Spatola Piera</b>	<b>Spatola Piera</b>	<b>Spatola Piera</b>
<b>Conversazione Spagnola</b>	<b>Cimino Assunta</b>	<b>Cimino Assunta</b>	<b>Cimino Assunta</b>
<b>Matematica</b>	<b>Goglia Roberto</b>	<b>Goglia Roberto</b>	<b>Goglia Roberto</b>
<b>Fisica</b>	<b>Goglia Roberto</b>	<b>Goglia Roberto</b>	<b>Goglia Roberto</b>
<b>Storia</b>	<b>Forlenza Gioacchina</b>	<b>Forlenza Gioacchina</b>	<b>Forlenza Gioacchina</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Forlenza Gioacchina</b>	<b>Forlenza Gioacchina</b>	<b>Forlenza Gioacchina</b>
<b>Scienze Naturali</b>	<b>Longobardi Carmine</b>	<b>Federico Rita Giuseppa</b>	<b>Federico Rita Giuseppa</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Solimeo Marcella</b>	<b>Matturro Maria del Carmen</b>	<b>Matturro Maria del Carmen</b>
<b>Scienze Motorie</b>	<b>Forte Patrizia</b>	<b>Forte Patrizia</b>	<b>Forte Patrizia</b>
<b>Religione Catt./ Mat.Altern.</b>	<b>Giorno Maria Rosa Beatrice</b>	<b>Giorno Maria Rosa Beatrice</b>	<b>Giorno Maria Rosa Beatrice</b>

### **3.3 Credito scolastico in allegato**

**In sede di scrutinio finale tali crediti saranno sommati al credito del quinto anno**

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA Attribuzione

credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### 3.4 Profilo della Classe

La classe V AL risulta composta da 24 alunni, 20 ragazze e 4 ragazzi, tutti frequentanti per la prima volta il quinto anno di corso e provenienti dal bacino d'utenza della scuola.

Nel corso del quinquennio gli allievi hanno evidenziato un percorso di maturazione complesso ed eterogeneo, segnato da una buona motivazione iniziale, dal possesso di competenze di base adeguate e da una certa coesione del gruppo classe. Nello specifico, alla fine del biennio, gli alunni presentavano livelli di apprendimento complessivamente buoni, nonostante la messa in evidenza di capacità diverse.

Nel corso del triennio gli alunni hanno seguito un regolare percorso di studi e sono stati supportati dalla continuità didattica dei docenti di quasi tutte le discipline.

Sul piano disciplinare gli alunni hanno mantenuto un comportamento generalmente corretto, dimostrando di saper instaurare e mantenere, in generale, rapporti interpersonali positivi, manifestando, complessivamente, apertura al dialogo e disponibilità al confronto e alla collaborazione.

La frequenza è stata regolare, l'impegno e l'applicazione sostanzialmente soddisfacenti.

Complessivamente gli alunni hanno partecipato con interesse al dialogo educativo, rispondendo agli stimoli e alle sollecitazioni culturali provenienti dalla scuola, rivelando potenzialità e abilità diversificate.

Emerge nella classe un gruppo di alunni motivato, interessato al lavoro scolastico, capace di stabilire un rapporto dialettico e anche critico nei confronti dei contenuti appresi. Essi hanno raggiunto risultati pienamente soddisfacenti nelle diverse discipline.

Un secondo gruppo è composto da alunni che, studiando con continuità, hanno affinato il metodo di studio e gli strumenti critici, riportando risultati complessivamente discreti.

In una terza fascia di livello rientrano, infine, alcuni alunni che nonostante qualche criticità, hanno conseguito un profitto globalmente sufficiente.

Il livello globale raggiunto dalla classe in termini di conoscenze, abilità e competenze è positivo.

**CONOSCENZE:** alla fine del corso di studi, gli alunni dimostrano, nella media, esaurienti conoscenze degli argomenti oggetto di studio.

Nello specifico, si evidenziano tre livelli di apprendimento:

- a) Un primo livello presenta conoscenze complete e approfondite, supportate da contributi critici personali.
- b) Un secondo livello presenta conoscenze complessivamente discrete.
- c) Un terzo livello ha acquisito conoscenze sufficienti.

**ABILITA':** nella media gli alunni riescono a:

- a) Analizzare, sintetizzare e rielaborare i contenuti oggetto di studio ed a esporli in modo chiaro
- b) Leggere, decodificare, produrre testi di vario genere, attinenti alle discipline studiate
- c) Identificare la relazione di causa ed effetto, analizzare dati e fenomeni
- d) Applicare regole, principi e procedure
- e) Individuare analogie e differenze tra i diversi contesti

**COMPETENZE:** gli alunni dimostrano di saper

- a) Argomentare e gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta
- b) Esporre i contenuti proposti nelle varie discipline, ricorrendo ad un linguaggio specifico
- c) Comprendere la diversità delle realtà storico-sociali e culturali sia in una dimensione diacronica che sincronica
- d) Effettuare collegamenti interdisciplinari.

---

### 3.5 ESABAC

Il consiglio di classe, tenendo conto di tali aspetti e consapevole del ruolo insostituibile dell'educatore nella crescita umana ed intellettuale, ha sempre considerato la necessità di incidere nelle coscienze nel modo più giusto ed onesto, avviando gradualmente gli alunni alla conquista di una cultura che, oltre a memoria del passato, fosse, soprattutto, comprensione del presente e progettazione del futuro.

La classe, ha aderito al percorso specifico ESABAC dimostrando grande interesse per la lingua francese; in riferimento a ciò si evidenzia che tale percorso è volto a sviluppare nei discenti la capacità di porsi in una prospettiva interculturale, consentendo l'accesso ai processi di mobilità degli studenti e l'inserimento in Europa degli stessi. Non bisogna dimenticare che la scelta del percorso ESABAC, indica l'apertura ad uno studio alquanto impegnativo e non facile. In tutti e tre gli anni gli allievi hanno partecipato alle lezioni di Histoire e di Langue et Littérature française in modo convinto e serio. Ovviamente, l'impegno e il profitto non sono stati, né potevano essere, uguali per tutti. Il progetto ESABAC prevede al termine dell'ultimo anno di corso, il rilascio di un doppio Diploma: Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese. Tale percorso prevede, oltre a 4 ore di Lingua e Letteratura francese, anche l'insegnamento di Storia impartito in Francese(1 ora settimanale), per tutto il triennio, secondo un programma prestabilito da accordi bilaterali Francia – Italia. Per tutto il triennio, la docente di lingua e cultura francese ha supportato la docente di Storia per arricchire l'offerta formativa e preparare al meglio gli allievi alle prove di esame. Naturalmente ciò ha comportato, per docenti e studenti, un grosso impegno didattico e organizzativo. Il percorso ESABAC è disciplinato dal D.M. MIUR08/02/2013 N 95 previsto dall'accordo Italo-Francese sottoscritto a ROMA

## Art 2 validità del diploma

1. Il diploma di Stato, rilasciato dallo Stato italiano in esito al superamento dell'esame specifico ESABAC nelle istituzioni scolastiche francesi, conformemente a quanto previsto dal citato Accordo italo-francese, ha pari valore a quello che si consegue nelle istituzioni scolastiche italiane a conclusione dei corsi di istruzione secondaria di secondo grado. Detto diploma consente di accedere agli studi superiori di tipo universitario e non universitario alle condizioni previste dalla legislazione italiana.
2. Il diploma di Baccalauréat, rilasciato dallo Stato francese in esito al superamento dell'esame specifico ESABAC nelle istituzioni scolastiche italiane - conformemente a quanto previsto dal citato Accordo italo-francese - ha pari valore a quello che si consegue nelle istituzioni scolastiche francesi. Il diploma consente l'accesso agli istituti di insegnamento superiore francesi di tipo universitario e non, alle condizioni previste dalla legislazione francese.
3. Le scuole italiane all'estero, statali e paritarie, possono attivare il percorso ESABAC. La relativa autorizzazione è rilasciata dal Ministero degli Affari Esteri, previo parere favorevole della Parte francese e del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca. In ogni caso, le prove scritte relative alla parte specifica dell'esame di Stato sono identiche a quelle somministrate nelle scuole del territorio metropolitano e devono svolgersi nello stesso giorno e con orari corrispondenti.
4. Il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, tramite la Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e per l'autonomia scolastica, su proposta dei Direttori degli Uffici scolastici regionali, autorizza l'attivazione dei percorsi ESABAC nelle scuole del territorio metropolitano.  
Per la prima volta dopo la pandemia, **tutte le prove scritte della maturità** (anche la terza nei percorsi Esabac, Esabac Techno e licei internazionali) **saranno a carattere nazionale**, a eccezione degli istituti professionali di nuovo ordinamento.
9. Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale, accompagnato dalla specifica attestazione, consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.

## Normativa generale relativa ai corsi di studio ESABAC

- 1. Accordo bilaterale del 24 febbraio 2009 in cui si stabiliscono le condizioni e le modalità di rilascio del diploma binazionale ESABAC valido a tutti gli effetti in Italia e in Francia.**
- 2. Decreto ministeriale n. 95 dell'8 febbraio 2013 in cui si regola lo svolgimento dell'esame di stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attuato il Progetto ESABAC.**
- 3. Decreto ministeriale 209 del 02/08/2022: programma di storia nelle sezioni dei licei con progetto ESABAC applicato a partire dal 2022-23 dalla classe terza e dal 2023-24 per tutte le classi sostituisce il programma di storia in vigore fino allo scorso anno scolastico.**
- 4. L'Ordinanza ministeriale 55 del 22/03/2024, disposizioni per lo svolgimento dell'esame a.s. 2023/24 che richiama per la valutazione delle prove d'esame il DM 95/2013 con punteggi previsti dal Decreto legislativo 62/2017.**

#### 4) INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

4.1 Il Liceo si è sempre mostrato attento ai bisogni educativi speciali degli alunni e sensibile alle difficoltà dagli stessi evidenziate. Il Piano annuale si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali; cerca di migliorare il proprio livello di inclusione coordinando tutti i progetti per alunni con Bisogni Educativi Speciali in una strategia che accresca la capacità della scuola di rispondere ai bisogni delle diversità, collabora con la ASL SA2 in un'ottica di prevenzione del disagio adolescenziale, con interventi programmati nel corso dell'anno scolastico; da anni la nostra scuola attiva uno sportello psicologico interno; aderisce ad un accordo di rete, con altre scuole del territorio, per garantire l'effettiva realizzazione dei servizi di integrazione scolastica, attraverso la cooperazione dei vari soggetti istituzionali nelle rispettive aree di competenza.

Per gli alunni DSA è stato previsto l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi, così come programmato nel Piano didattico personalizzato.

#### 5) INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICHE

##### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

ATTIVITA' DIDATTICA	GESTIONE DEL GRUPPO CLASSE
Approccio induttivo	Lezione frontale
Approccio deduttivo	Lezione multimediale
Problem solving	Esercitazioni guidate
Feedback	Esercitazioni autonome
Imparare facendo	Esercitazioni a coppia (tutoring)
Didattica per progetti	Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
Didattica modulare	Lavoro di produzione a gruppi
Lezione partecipata	Flipped classroom
Mappe concettuali	
Peer to peer	

**Strumenti didattici** (oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi su indicati)

Laboratori	Testi di Approfondimento
Internet	Giornali e riviste

LIM	Opere multimediali
Uso delle piattaforme GSuite for Education con applicativi: - Classroom - Meet - Jamboard	Schede di lavoro guidate
Partecipazione a conferenza on line	Palestra



## 5.2 CLIL: discipline, attività e modalità di insegnamento

<b>DISCIPLINA DNL</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	FORLENZA GIOACCHINA
<b>LINGUA</b>	FRANCESE
<b>U.D.A.</b>	Le début du XXe siècle
<b>MODELLO OPERATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>o insegnamento gestito dal docente di disciplina</li><li>o insegnamento in compresenza</li></ul>
<b>PRE-REQUISITI DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- avere una conoscenza della storia del periodo trattato</li><li>- conoscere il lessico specifico.</li></ul>
<b>PRE-REQUISITI LINGUISTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua francese ad un livello intermedio;</li><li>- essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, poetico, informativo e letterario;</li><li>- essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario;</li><li>- essere in grado di prendere appunti;</li><li>- essere in grado di interagire con una certa scioltezza;</li><li>- saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo</li></ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Confrontare due approcci metodologici diversi per quanto riguarda lo studio della storia nei due paesi</li><li>-Acquisire il lessico e i concetti chiave relativi al periodo storico studiato.</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Usare la lingua italiana e francese per lo studio della storia in programma.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Costruire la propria identità confrontandola con quella degli altri.</li></ul>

	-Prendere parte a discussioni guidate, rispondendo adeguatamente a domande su argomenti affrontati in classe/gruppo
<b>METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• · Lezione frontale con la LIM.</li> <li>• · Lavoro individuale per la compilazione del glossario e per l'annotazione di appunti.</li> <li>• · Lettura e analisi di testi.</li> </ul>
<b>RISORSE / MATERIALI</b>	<p>Presentazioni riguardanti gli argomenti prescelti</p> <p>Libro di testo (Langin, HISTOIRE PLUS, vol.2-3, Loescher)</p> <p>Materiale digitale presente nelle espansioni online</p>
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Test e verifiche</p> <p>Tali attività di consolidamento e verifica sono stati proposti in modo graduale, cominciando con l'ascolto e la lettura, per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.</p> <p>Verifiche finali</p>
<b>VALUTAZIONE</b>	<p><u>In itinere</u>: è valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza generale dei contenuti trattati;</li> <li>- capacità di utilizzare la L2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica</li> <li>- livello di autonomia e originalità nella produzione.</li> </ul> <p><u>Finale</u> : il docente DNL ha valutato l'acquisizione dei contenuti specifici della materia</p>
<b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>	Riepilogo dei punti chiave

**CLIL: discipline, attività e modalità di insegnamento**

DISCIPLINA DnL	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Maria del Carmen MATTURRO
LINGUA	SPAGNOLO
U.D.A.	El Siglo XIX
MODELLO OPERATIVO	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Insegnamento gestito dal docente di disciplina</li> </ul>
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua spagnola ad un livello intermedio;</li> <li>● essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, poetico, informativo e letterario;</li> <li>● essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario;</li> <li>● essere in grado di prendere appunti;</li> <li>● essere in grado di interagire con una certa scioltezza;</li> <li>● saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo.</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● apprendere elementi lessicali in L1 e L2 collegati ad argomenti di tipo artistico;</li> <li>● saper riconoscere le opere più note tra quelle proposte e descriverne gli elementi iconografici, iconologici, stilistici e linguistici;</li> <li>● saper riconoscere le tecniche artistiche specifiche dell'opera;</li> <li>● saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale;</li> <li>● saper inquadrare le opere all'interno del contesto storico, culturale ed artistico;</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper leggere autonomamente un'immagine;</li> <li>● usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica;</li> <li>● essere in grado di effettuare, in L2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso;</li> <li>● effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute;</li> <li>● essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati;</li> <li>● saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale.</li> <li>● saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.</li> </ul>
METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO	Frontale / individuale / test Utilizzo di metodologie didattiche innovative
RISORSE / MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Materiali:</i> Presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dalla docente con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative. PDF</li> </ul>

	<p>su opere condivise; schede per comprensione di lettura e vocabolario.</p>
<p>MODALITÀ e STRUMENTI di VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nel corso delle lezioni Clil, attraverso la lettura e il commento di testi sulle opere d'arte individuate, si è voluto verificare le eventuali difficoltà dell'alunno e soprattutto l'interesse suscitato nella classe dall'opera d'arte proposta.</li> <li>• Sono state condivise e somministrate Schede a completamento e Test per comprensione di lettura e vocabolario. Si è inteso valutare, principalmente, il raggiungimento degli obiettivi fissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare: conoscenza generale dei contenuti trattati; livello raggiunto nelle abilità conoscitive; livello di autonomia e originalità nella produzione/esposizione; rispetto tempi di consegna.</li> </ul>
<p>VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La valutazione è effettuata <i>in itinere</i>, anche attraverso l'autovalutazione che gli studenti hanno fatto del proprio operato, ponendo attenzione ai progressi compiuti da ciascuno (in relazione alla conoscenza generale dei contenuti trattati; alla capacità di utilizzare la L2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica per veicolare i contenuti trattati; al livello raggiunto nelle abilità cognitive; livello di autonomia e originalità nella produzione, tempi di consegna).</li> </ul> <p>Non sono state attribuite votazioni numeriche e al termine del percorso, si è determinata una valutazione finale sulla base degli indicatori esposti.</p>
<p>MODALITÀ di RECUPERO</p>	<p>Non presenti</p>

### **5.3 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)- attività nel triennio**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

#### **III Anno**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

<b>NOME PROGETTO</b>
<b>Sicurezza sul lavoro</b>
<b>Youthempower (Coca cola) civicamente s.r.l.</b>

#### **IV Anno**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

<b>NOME PROGETTO</b>
<b>Progetto Camera di commercio Salerno</b>
<b>Progetto Orientamento turismo e arte</b>

#### **V Anno**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

<b>NOME PROGETTO</b>
<b>Fai Giornate d'autunno Salerno APPRENDISTI CICERONI</b>
<b>Percorsi ATLETI</b>
<b>Orientamento Conservatorio</b>

#### **5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo**

I docenti componenti il consiglio di classe hanno privilegiato un metodo attivo o problematico. Gli alunni, resi protagonisti, sono stati coinvolti in un processo di apprendimento che, nel rispetto della gradualità, li ha indotti a porsi domande e a ricercare risposte. Partendo dalla lezione frontale, attraverso discussioni, letture, questionari, comparazioni, essi sono stati spronati alla riflessione e al ragionamento, alla ricerca ed alla valutazione dei dati raccolti. Nel complesso, non mancando di dar rilievo al loro spirito creativo, si è lavorato per sviluppare in loro un'attitudine alla ricerca scientifica e allo studio in generale, al fine di avviare un'adeguata conoscenza e comprensione della realtà. Ci si è avvalsi, per il lavoro didattico, oltre ai libri di testo, di quotidiani, postazioni multimediali e di testi consigliati dai docenti. Il Consiglio si è attenuto alla scansione dell'anno scolastico come previsto dal Collegio dei Docenti. Gli spazi utilizzati sono stati quelli in dotazione all'Istituto.

6)

**ATTIVITÀ E PROGETTI****6.1 Attività di Recupero/Potenziamento**

La valorizzazione dell'organico dell'autonomia ha consentito di offrire agli allievi attività di recupero delle competenze disciplinari. In particolare, sono stati attivati i seguenti percorsi:

-Sportelli didattici per le classi del triennio di tutti gli indirizzi, nelle seguenti discipline: italiano – latino – matematica – fisica – francese – scienze naturali - storia dell'arte

**6.2 Insegnamento trasversale di Educazione Civica**

<b>CLASSE QUINTA</b>		<b>Sezione A</b>		<b>INDIRIZZO Linguistico</b>			
<b>Obiettivi</b>	Promuovere la comprensione del ruolo essenziale che le istituzioni hanno storicamente svolto e continuano a svolgere oggi, come basi per lo svolgimento della vita democratica attraverso l'approfondimento di alcuni elementi fondamentali del diritto che la regolano. Elevare il senso di efficacia civica, l'impatto che i cittadini possono avere sulle politiche a tutti i livelli di governo, sul carattere e sugli scopi delle associazioni e degli sforzi della società civile.						
<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente (*)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza alfabetica funzionale</li> <li>● Competenza multilinguistica</li> <li>● Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>● Competenza digitale</li> <li>● Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>● Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>● Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>						
<b>MACRO-AREE</b>	<b>TEMATICHE</b>						
<b>Cittadinanza e Costituzione</b>	<b>Unione Europea, ONU e NATO. Il lavoro nella Costituzione – Elementi fondamentali di diritto del lavoro</b>						
	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>	<b>Periodo (Mese)</b>	<b>Indicazioni del dipartimento disciplinare</b>	<b>Scelta del C.d.c.</b>	<b>Attività complementari</b>	<b>Ore</b>
	<b>STORIA</b>	6	Marzo-Aprile	Organismi internazionali: ONU, UE, NATO	Organismi internazionali: ONU, UE, NATO	Conferenze	2
<b>RELIGIONE</b>	3	novembre-dicembre	Costituzione e dialogo interreligioso.	Costituzione e dialogo interreligioso			
<b>Cittadinanza digitale</b>	<b>La formazione online e le nuove professioni digitali – Quarta rivoluzione industriale</b>						
	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>	<b>Periodo (Mese)</b>	<b>Indicazioni del dipartimento disciplinare</b>	<b>Scelta del C.d.c.</b>	<b>Attività complementari</b>	<b>Ore</b>
	<b>STORIA</b>	3	Dicembre-gennaio	La Terza Rivoluzione industriale - lo smart working	La Terza Rivoluzione industriale - lo smart working	Conferenze	2

	<b>RELIGIONE</b>	6	dicembre maggio	Uso consapevole della rete.	Uso consapevole della rete		
<b>Sviluppo sostenibile</b>	<b>Energie rinnovabili – Formazione di base in materie di protezione civile</b>						
	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>	<b>Periodo (Mese)</b>	<b>Indicazioni del dipartimento disciplinare</b>	<b>Scelta del C.d.c.</b>	<b>Attività complementari</b>	<b>Ore</b>
	<b>SC. NATURALI</b>	5	marzo aprile	Biocarburanti, effetto serra e cambiamenti climatici	Biocarburanti, effetto serra e cambiamenti climatici	Conferenze	2
	<b>ST. DELL'ARTE</b>	4	novembre gennaio		energie rinnovabili e artisti green		

<b>(*) COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>	
Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</li> <li>- abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul>
Competenza multilinguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. -comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</li> <li>- dimensione storica e competenze interculturali: capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione.</li> <li>- mantenimento e ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.</li> </ul>
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di sviluppare e applicare il pensiero e comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</li> <li><b>Competenza in scienze:</b> capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo.</li> <li><b>Competenza in tecnologie e ingegneria:</b> sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</li> </ul>
Competenza digitale	-interesse per le tecnologie digitali e loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa



	<p>comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p>
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</li> <li>- capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</li> </ul>
<p>Competenza in materia di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</li> </ul>
<p>Competenza imprenditoriale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.</li> <li>- competenza fondata sulla creatività, il pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</li> </ul>
<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</li> <li>- capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

	<b>CRITERI CONOSCENZE, ABILITÀ, ATTEGGIAMENTI</b>	<b>DA 1 A 4</b>	<b>5</b>	<b>6 (LIVELLO BASE)</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza...</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p> <p>Conoscere i concetti collegati ai temi della sostenibilità, salute, benessere, sicurezza, salvaguardia del patrimonio materiale e immateriale.</p> <p>Conoscere concetti, procedure, fatti, connessi alla sicurezza, alla responsabilità, al benessere nell'uso di strumenti digitali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate recuperabili con difficoltà, anche con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche e frammentarie, non ben organizzate e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, non sempre organizzate e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>
	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi</p>	<p>L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connessi ai temi trattati.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connessi ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connessi ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connessi ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connessi ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connessi ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connessi ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure,</p>

								che è in grado di adattare al variare delle situazioni.
	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>	<p>L'alunno adotta occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ne acquisisce consapevolezza solo con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ne rivela consapevolezza e capacità di riflessione con lo stimolo degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni in discussione e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	

## MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

### **“MADE IN ITALY”: CULTURA E CREATIVITA’ IL NOSTRO VALORE AGGIUNTO – CLASSE 5AL**

#### DESCRIZIONE DEL MODULO

Il modulo attraverso attività laboratoriali, lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche si propone di favorire lo sviluppo di una mentalità consapevole dei valori culturali della propria tradizione, ma nel contempo flessibile ed orientata all’innovazione, come richiesto da una società sempre più complessa ed un mercato del lavoro in continua evoluzione. Nel corso del modulo gli studenti acquisiranno strumenti per valorizzare i propri punti di forza ed individuare aree e strategie di miglioramento. La struttura flessibile e trasversale del modulo consentirà lo sviluppo di un ampio spettro di competenze, in particolare l’empatia, la flessibilità, la collaboratività, il pensiero critico, il pensiero sistemico, la valorizzazione della sostenibilità, l’alfabetizzazione sul futuro, la creazione di contenuti digitali, la creatività, lo spirito di iniziativa, la autoconsapevolezza e autoefficacia, così come definite nei quadri di riferimento europei (LifeComp, GreenComp, DigComp, EntrComp).

Il modulo si compone di due sezioni di 15 ore ciascuna variamente adattabili alle esigenze dei singoli consigli di classe. La prima sezione ha come obiettivo generale l’orientamento universitario e lavorativo attraverso attività, incontri e laboratori con enti, organismi ed istituzioni diverse. Questa sezione potrà essere integrata con incontri/laboratori di orientamento universitario e ITS Academy. La seconda sezione prevede una serie di attività teoriche e laboratoriali legate al tema del “Made in Italy” come connubio di tradizione ed innovazione, cultura e creatività, valore aggiunto nel mondo del lavoro.

#### CONTENUTI

PRIMA SEZIONE: “Alla scoperta del mondo delle professioni” (15h flessibili)

ATTIVITA’ PCTO E ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO (10-15h): le attività di PCTO sono finalizzate alla scoperta del mondo del lavoro e delle professioni anche attraverso una scelta mirata del corso di studi universitario.

SECONDA SEZIONE: DIDATTICA ORIENTATIVA “Made in Italy”: tradizione e innovazione, cultura e creatività (15h flessibili).

**UDA 1 “I grandi matematici italiani” (Matematica) 1 ora**

UDA 2 “Il Made in Italy e le grandi innovazioni tecnologiche e scientifiche” (Fisica-Informatica)

**UDA 3 “I grandi traguardi e i protagonisti della scienza italiana” (Scienze Naturali) 2 ore**

**UDA 4 “La lingua e la cultura italiana nel mondo” (Italiano) 8 ore**

UDA 5 “Tradizione classica e cultura italiana” (Latino e Greco)

**UDA 6 “Comunicare il Made in Italy nel mondo” (Lingue straniere) Inglese 2 ore La storia di Sacco e Vanzetti, spagnolo 2 ore, francese 3 ore (esabac)**

UDA 7 “Italian Theory: la tradizione filosofica italiana e l’altro tra passato e presente (paradigma storico e vie di indagine)” (Filosofia e Storia)

UDA 8 Il patrimonio artistico e culturale italiano (Disegno e Storia dell’arte)

**UDA 9 Lo Stato del Vaticano, il più piccolo paese del mondo in Italia (Religione) 1 ora**

**UDA 10 I grandi successi sportivi italiani (Scienze motorie) 2 ore**

#### METODOLOGIE

didattica laboratoriale

problem solving

cooperative learning

flipped classroom

#### CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Lavoro di gruppo

Compito di realtà

Studio di un caso

Griglie/rubriche di autovalutazione

Debriefing

#### TEMPI

Definiti in base alle esigenze del Cdc (o dei Cdc) e dei soggetti esterni coinvolti

### 6.3 Eventuali altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa

<b>NOME DEL PROGETTO</b> ( <i>attività, conferenze, etc.</i> )
Intermedi ballet
Giornata del libro 22/04/2024
Corso sulla sicurezza online 6/02/2024
Uscita a Bosco, San Giovanni A Piro (approfondimento in spagnolo sul'artista Ortega) 29/02/2024
Conferenza su Rocco Scotellaro 19/12/2023
Conferenza "Cittadini consapevoli e resilienti: sportelo amico trapianti" 10 maggio 2024

### 6.4 Percorsi curriculari interdisciplinari (UDA)

TITOLO MODULO INTERDISCIPLINARE	U.D.A.-DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZA ATTIVATA	MODALITA' DI VERIFICA
<i>Uomo e natura</i>	<p>La natura nella letteratura: Leopardi, D'Annunzio, Pascoli</p> <p>Dai numeri naturali ai numeri reali</p> <p>Lo stato elettrico della materia</p> <p>Biotecnologie ambientali</p> <p>Struttura interna della terra</p> <p>Viandante sul mare di nebbia</p> <p>Laudate deum</p> <p>La relazione hombre naturaleza</p> <p>Madame de stael, Chateaubriand, Baudelaire</p> <p>La terza rivoluzione industriale e l'era atomica</p> <p>La filosofia della natura</p> <p>Il trekking</p> <p>The industrial time in the victorian age</p>	<p>1) Imparare ad imparare</p> <p>2) Organizzare il proprio apprendimento</p> <p>3) Individuare, scegliere ed utilizzare ed utilizzare varie fonti di informazioni</p> <p>4) Comunicare</p> <p>5) Stabilire nessi tra la Letteratura, altre materie linguistiche ed altre discipline</p> <p>6) Utilizzare linguaggi e conoscenze disciplinari diversi</p> <p>7) Collaborare e Partecipare 8)</p> <p>Interagire in gruppo</p> <p>9) Comprendere i prodotti della comunicazione</p> <p>Audiovisiva</p> <p>10) Elaborare prodotti multimediali</p>	<p>Prove autentiche</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori individuali</p>

<i>Il culto della bellezza</i>	<p>L'estetismo</p> <p>Monet. Lo stagno delle ninfee</p> <p>El modernismo en arte y poesia</p> <p>Les fleur du mal e camees Theophile Gautier</p> <p>The picture of Dorian Gray. Aestheticism in Europe</p> <p>Le biomolecole</p> <p>La cura del corpo come tempio dello spirito in San Paolo</p> <p>Continuità delle funzioni</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>L'esteta per Kierkegaard, lo spirito dionisiaco in Nietzsche</p> <p>Il discobolo di Mirone, il lancio del disco nell'antica Roma</p>	<p>11) Usare tecnologie digitali</p> <p>12) Competenze chiave di cittadinanza in tutte le materie coinvolte</p> <p>13) capacità di trasferire le competenze acquisite</p> <p>14) consapevolezza riflessiva e critica</p>
<i>Modernità e progresso</i>	<p>Positivismo e Decadentismo</p> <p>Analisi matematica</p> <p>Elettricità</p> <p>Le biotecnologie</p> <p>La società liquida e i valori cristiani</p> <p>Futurismo, Boccioni</p> <p>L'aurora di Garcia Lorca</p> <p>Zola, L'assommoir, Apollinaire</p> <p>Lo sviluppo dell'elettronica e il modo in cui ha sviluppato la società in America e in Europa</p> <p>Il Positivismo</p> <p>La società di massa e il ruolo dei massmedia</p> <p>La tecnologia al servizio dello sport: i Var, il sistema Hawk-eye</p>	

### 6.5 Eventuali attività specifiche di Orientamento

<b>DATA</b>	<b>ATTIVITÀ SVOLTA</b>
9 APRILE 2024	ORIENTAMENTO INCONTRO BRIGATA BERSAGLIERI DI PERSANO
19 DICEMBRE 2023	ORIENTAMENTO DI ECONOMIA

## 7) SCHEDE DISCIPLINARI

Nelle tabelle seguenti si riportano, per ogni disciplina, le competenze raggiunte dagli allievi, le modalità di verifica e i criteri di valutazione.

### 7.1 INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

#### SCHEDA INFORMATIVA Storia dell'Arte (prof.ssa Maria del Carmen Maturro)

I.

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento. Comprensione del significato e del valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere. Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare. Acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del bello. Applicare la precipua terminologia e i relativi concetti di riferimento nell'analisi e nell'esplicazione dei fenomeni artistici oggetto di studio.
<b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<i>NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE</i> A) Dalla Controriforma all'età dei Lumi: Barocco, Neoclassicismo B) Ottocento Romantico e Positivista C) Avanguardie del Novecento.
<b><u>ABILITÀ:</u></b>	Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità. Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socioeconomico.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Interventi didattici attuati in aula (di tipo misto): lezione con impiego e condivisione di tecnologie multimediali, e di sussidi audiovisivi. Si è inteso, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento ed utilizzare, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici trattati trasversalmente.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Livello individuale di acquisizione di conoscenze Livello individuale di acquisizione di abilità Livello individuale di acquisizione di competenze Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Impegno Interesse Partecipazione Particolari situazioni di disagio personale e/o difficoltà familiari.
<b><u>TESTI e MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Si sono utilizzate, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, <i>Itinerario nell'Arte 2 e 3</i> - Zanichelli, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali.



**SCHEMA INFORMATIVA: STORIA (Prof.ssa Forlenza Giocchina)**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: STORIA</b></p>	<p>A. Area metodologica :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Consapevolezza critica del metodo storico anche in relazione ai metodi di altre scienze.</li> </ul> <p>B. Area logico - argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper argomentare.</li> <li>● Problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare i problemi storiografici, le argomentazioni e i tipi di soluzioni.</li> </ul> <p>C. Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cura dell'esposizione orale e scritta.</li> <li>● Produzione di elaborati utilizzando gli strumenti fondamentali del lavoro storiografico.</li> <li>● Comunicazione in lingua straniera con metodo CLIL/ESABAC</li> </ul> <p>D. Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere contesto e presupposti dei vari fenomeni storici.</li> </ul> <p><b>Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Consapevolezza dei rapporti tra la concettualizzazione storica e quella delle lingue e delle civiltà</li> <li>● Problematizzazione del metodo e dei risultati delle discipline linguistiche.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>1. Conoscenza di: - eventi politico-militari - strutture economico-sociali - organismi istituzionali* - aspetti ideologico-culturali della storia europea e mondiale dal XX secolo al Mondo contemporaneo. 2</p> <p>2. Elementi di storiografia.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'età dell'imperialismo fino alla fine del secolo (1871-1900)</li> <li>2. Dall'inizio secolo alla prima guerra mondiale (1900-1918) e il primo dopoguerra</li> <li>3. L'epoca della seconda guerra mondiale (1939- 1948 e il secondo dopoguerra</li> <li>4. La guerra fredda</li> <li>5. La decolonizzazione</li> <li>6. Il boom economico</li> <li>7. Gli anni '70</li> <li>8. La caduta del muro di Berlino</li> </ol>

<b>ABILITA'</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chiarezza concettuale ed espositiva (sia orale sia scritta).</li> <li>2. Analisi, sintesi e valutazione delle conoscenze acquisite.</li> <li>3. Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della storiografia e delle sue argomentazioni.</li> <li>4. Analisi di testi storiografici e fonti.</li> <li>5. Confronto e contestualizzazione nello spazio e nel tempo dei fenomeni storici.</li> <li>6. Confronto tra le varie posizioni storiografiche</li> </ol>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· lezione frontale</li> <li>· lezione dialogata</li> <li>· ricerca individuale</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><u>Strumenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verifiche orali</li> <li>· Esercitazioni/prove scritte</li> <li>· Approfondimenti</li> </ul> <p><u>Criteri:</u> in base ai livelli stabiliti dalle griglie di valutazione presenti nella programmazione disciplinare di dipartimento e nel PTOF d'Istituto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello individuale di acquisizione di conoscenze</li> <li>• Livello individuale di acquisizione di abilità</li> <li>• Livello individuale di acquisizione di competenze</li> <li>• Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>• Impegno</li> <li>• Interesse</li> <li>• Partecipazione</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI</b>  <b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Libro di testo : GENTILE/RONGA/ROSSI, Millennium focus , vol. 2<sup>^</sup> (ultime due unità) e 3<sup>^</sup>, LASCUOLA</li> <li>2. Materiale digitale presente nelle espansioni online del libro di testo</li> <li>3. materiali prodotti dal docente</li> <li>4. visione di filmati,</li> <li>5. documentari</li> <li>6. lezioni registrate dalla RAI, La scuola Editrice, Zanichelli</li> </ol>

**SCHEDA INFORMATIVA: STORIA ESABAC**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: HISTOIRE ESABAC</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori collocandoli nel loro contesto;</li><li>· comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;</li><li>· cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;</li><li>· porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni e eventi storici ricollocati nel loro contesto;</li><li>· cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;</li><li>· percepire e comprendere le radici storiche del presente;</li><li>· interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti</li><li>· praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;</li><li>· esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.</li></ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Il mondo contemporaneo – L'apprendimento della politica: rivoluzioni liberali, nazionali e sociali nell'Europa del XIX secolo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· I progressi della civiltà nell'età industriale dal XIX secolo al 1939</li><li>· La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945)</li><li>· Dalla società industriale alla società delle comunicazioni.</li><li>· Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest</li></ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;</li><li>• utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);</li><li>• ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);</li><li>• padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;</li><li>• esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;</li><li>• leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);</li><li>• dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;</li><li>• padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.</li></ul>

<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· lezione frontale in presenza con la docente diLingua e Letteratura francese</li> <li>· lezione dialogata in presenza con la docente diLingua e Letteratura francese</li> <li>· ricerca individuale</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><u>Strumenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verifiche orali</li> <li>· Esercitazioni/prove scritte</li> <li>· Approfondimenti</li> </ul> <p><u>Criteri:</u> in base ai livelli stabiliti dalle griglie di valutazione presenti nella programmazione disciplinare di dipartimento e nel PTOF d’Istituto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Livello individuale di acquisizione di conoscenze</li> <li>· Livello individuale di acquisizione di abilità</li> <li>· Livello individuale di acquisizione di competenze</li> <li>· Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>· Impegno</li> <li>· Interesse</li> <li>· Partecipazione</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<p>Libro di testo E. Langin, Histoire plus, voll.2 e 3, Loescher Altri libri LIM Dispense</p>
<b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	

**SCHEDA INFORMATIVA: FILOSOFIA (prof.ssa Forlenza Gioacchina)**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: FILOSOFIA</b></p>	<p><b>A. Area metodologica</b>          ➤ Consapevolezza critica dei diversi metodi dei vari saperi e delle loro relazioni.</p> <p><b>B. Area logico – argomentativa</b>          ➤ Argomentazione razionale          ➤ Problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare problemi filosofici e ipotizzare soluzioni.</p> <p><b>C. Area linguistica e comunicativa</b>          ➤ Cura dell'esposizione orale e scritta          ➤ Produzione di brevi testi argomentativi di contenuto filosofico</p> <p><b>D. Area storico umanistica</b>          ➤ Contestualizzazione storica e culturale della concettualizzazione filosofica.          ➤ Problematizzazione del metodo e dei risultati delle scienze della cultura</p> <p><b>Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico</b>          ➤ Consapevolezza dei rapporti tra la concettualizzazione filosofica e quella delle lingue e delle civiltà          ➤ Problematizzazione del metodo e dei risultati delle discipline linguistiche</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Conoscenza di autori, correnti e problemi per orientarsi nei principali settori della ricerca filosofica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Logica</li> <li>➤ Ontologia</li> <li>➤ Gnoseologia</li> <li>➤ Epistemologia</li> <li>➤ Etica</li> <li>➤ Estetica</li> <li>➤ Rapporti con il pensiero religioso</li> </ul> <p>ARGOMENTI TRATTATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>L'idealismo tedesco: Elementi della cultura romantica</b> Hegel: la dialettica e il concetto di filosofia, lo Spirito e la Storia.</li> <li>➤ <b>La "razionalità forte" del pensiero ottocentesco: la storicità della verità e la positività del progresso</b> Destra/Sinistra hegeliana Feuerbach</li> <li>Marx</li> <li>Il Positivismo             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Reazione all'ottimismo ottocentesco</b></li> </ul> </li> <li>Schopenhauer Kierkegaard</li> <li>Nietzsche             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Lo Spiritualismo</b></li> </ul> </li> <li>Bergson             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>La psicoanalisi</b></li> </ul> </li> <li>Freud             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Tra essenza ed esistenza: le risposte filosofiche alla crisi</b> Sartre</li> </ul> </li> </ul>

<b>ABILITA'</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chiarezza concettuale ed espositiva (sia orale sia scritta).</li> <li>2. Analisi, sintesi e valutazione delle conoscenze acquisite.</li> <li>3. Individuazione dei problemi e delle soluzioni nei vari ambiti del pensiero filosofico.</li> <li>4. Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della filosofia e delle sue argomentazioni.</li> <li>5. Analisi di testi filosofici.</li> <li>6. Confronto tra le varie parti del pensiero di un autore e tra le varie posizioni filosofiche su uno stesso problema.</li> <li>7. Riordino dei dati/informazioni e classificazione etimologico-lessicale</li> <li>8. Rispetto dei metodi dialogici e del confronto critico</li> <li>9. Utilizzo delle forme di ragionamento strutturate</li> </ol>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata  Attività laboratoriali Ricerca  individuale</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Colloqui orali Ricerche individuali</p>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<p>Libro di testo  N. Abbagnano, <i>Vivere la filosofia, voll. 2 e 3</i>, Paravia  Altri testi  LIM  Dispense</p>
<b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	

**SCHEDA INFORMATIVA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE (prof.ssa Luciano Gerarda)**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: INGLESE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale;</li> <li>- leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post intermedio e avanzato;</li> <li>- saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali;</li> <li>- saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi;</li> <li>- produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;</li> <li>- saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L2;</li> <li>- saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera;</li> <li>- saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione;</li> <li>- riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills);</li> <li>- operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento;</li> <li>- saper individuare i propri 'punti forti' e 'punti deboli';</li> <li>- riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà;</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>MODULI UDA QUINTO ANNO:  The Victorian Age  Dossier America-The 19th Century  The Modern Age  The Contemporary Novel  Contemporary drama</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, scientifico, sociale e di attualità.</li> <li>- Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore</li> <li>- Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione.</li> <li>- Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura.</li> <li>- Analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi letterari e coglierne gli elementi fondanti.</li> <li>- Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura.</li> <li>- Sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storico-letterario.</li> <li>- Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice.</li> <li>- Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>didattica in presenza: - Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriali. Ricerca individuale.</p> <p>Lavoro di gruppo. Esercizi di comprensione, di produzione sia in forma scritta che orale.</p> <p>didattica a distanza: - Utilizzo di tutti gli applicativi di Google suite for Education, Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Hangouts Meet, Classroom, nonché del registro elettronico, per la didattica in modalità sincrona e/o asincrona</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>didattica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui finalizzati alla conoscenza dei contenuti storico-letterari: Per le verifiche orali verrà considerato livello di sufficienza il caso in cui l'allievo/a dimostri di comprendere parti significative del messaggio e di</li> </ul>



	<p>interagire adeguatamente con l'insegnante o con i compagni anche se con qualche incertezza.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prove strutturate: cloze -test, scelta multipla, vero/falso, risposta singola, Online (Questbase)</li><li>- Prove semistrustrate: risposte aperte, dialoghi guidati, brevi composizioni su traccia; per le verifiche scritte verrà considerato livello di sufficienza la risposta corretta al 60% degli item</li></ul> <p>didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Innanzitutto verifica dell'assiduità, della partecipazione, dell'interesse e del rispetto dei tempi delle consegne; - verifiche orali in modalità sincrona a piccoli gruppi; - in modalità asincrona: esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti. Compiti a tempo su Google Classroom.</li></ul>
<p><b>TESTI E MATERIALI</b></p>	<p>Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "Performer Heritage blu" From the Origins to the Present Age – Zanichelli volume unico</p> <p>Altri testi, Dispense,</p>
<p><b>STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Biblioteca, LIM – Videoproiettore, DVD X, CD audio, approfondimento percorsi storico-letterari online, presentazioni power-point</p>

**SCHEDA INFORMATIVA: SCIENZE NATURALI (prof.ssa Federico Rita)**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>-Essere in grado di: stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>-Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</li> <li>-Applicare le conoscenze acquisite a situazione della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Idrocarburi aromatici e alifatici</li> <li>-Gruppi funzionali</li> <li>-Biomolecole: struttura e funzione</li> <li>-Metabolismo energetico</li> <li>-Dal DNA alla genetica dei microrganismi</li> <li>-Manipolare il genoma: le biotecnologie</li> <li>-Dinamica della litosfera</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguere le varie tipologie di idrocarburi, stabilire relazioni tra strutture chimiche e reattività.</li> <li>-Stabilire relazioni tra struttura chimica e funzioni delle biomolecole</li> <li>- Distinguere il ruolo svolto dagli enzimi e dai coenzimi nelle vie metaboliche.</li> <li>-Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie.</li> <li>-Saper valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.</li> <li>- Associare i vari tipi di margine di placca alle strutture della crosta terrestre.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Discussione di casi reali Ricerca individuale Risoluzione di esercizi e problemi Lavori individuali e di gruppo</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Livello di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità Progressi registrati rispetto al livello di partenza Impegno, interesse e partecipazione <b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE:</b> Verifiche orali Verifiche scritte: strutturate, semi-strutturate e non strutturate</p>

<b>TESTI E MATERIALI</b>	Il carbonio, gli enzimi, il DNA con elementi di chimica organica– 9788808891495 – Sadava, Hillis, Heller, Graig - Zanichelli Pianeta ospitale – 9788826823669 – Lupia Palmieri, Parotto-Atlas Altri testi Video di approfondimento
<b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	Lavagna tradizionale LIM Computer

## Lingua e Letteratura Spagnola (prof.ssa Spatola Piera)

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale; leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato; saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi; produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici; saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2/L3, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L3; saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera; saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione; riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills); operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento; saper individuare i propri 'punti forti' e 'punti deboli'; riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<b>MODULO UDA QUINTO ANNO:</b>  1. El Romanticismo  2. El Realismo y el realismo mágico  3. Modernismo y Generación del '98  4. Vanguardias novecientistas y Generación del '27
<b><u>ABILITA':</u></b>	a) Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati. b) Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, scientifico, sociale e di attualità. c) Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore d) Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione. e) Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura. f) Analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi letterari e coglierne gli elementi fondanti. g) Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura. h) Sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storicoletterario. i) Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice. j) Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriali. Ricerca individuale. Lavoro di gruppo. Flipped Classrooms. Esercizi di comprensione e di produzione sia in forma scritta che orale.

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Colloqui finalizzati alla conoscenza dei contenuti storico-letterari:  Per le verifiche orali verrà considerato livello di sufficienza il caso in cui l'allievo/a dimostri di comprendere parti significative del messaggio e di interagire adeguatamente con l'insegnante o con i compagni anche se con qualche incertezza.</p> <p>Prove strutturate: cloze -test, scelta multipla, vero/falso, risposta singola, On-line (Questbase),  Prove semistrutturate: risposte aperte, dialoghi guidati, brevi composizioni su traccia;  per le verifiche scritte verrà considerato livello di sufficienza la risposta corretta al 60% degli item</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro di testo "Letras Libres" – M.R. Uribe Mallarino, A.Caramia, L.Dell'Acqua, M.Ercolini, V.Manfredini- edizioni Minerva Scuola</p> <p>Schede e materiale prodotti dal docente;</p> <p>Power point e presentazioni create dal docente;</p> <p>Approfondimenti di percorsi storico-letterari on line;</p> <p>Presentazioni power-point, video e Padlet creati dagli alunni.</p> <p>Siti web specializzati nell'insegnamento della lingua spagnola e canale you tube per la trasmissione di video in lingua.</p> <p>TIPOLOGIA DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI:</p> <p>Google Classroom per la condivisione di documenti;</p> <p>Agenda del Registro Elettronico Argo</p> <p>Bacheca mail e mail del registro online Argo.</p>

**SCHEDA INFORMATIVA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (prof.ssa De Vita Rosa)**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>•Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li><li>•Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</li><li>•Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi;</li><li>•Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;</li><li>•Utilizzare e produrre testi multimediali.</li></ul>
---	---

<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le XIX ème siècle: L'ère romantique;</li><li>• Perspective historique-histoire et société;</li><li>• Thème: L'Homme et la Nature;</li><li>• Madame de Staël: De l'Allemagne (1810)“L'alliance de l'homme et de la nature”;</li><li>• François-René de Chateaubriand: René (1802) “Un secret instinct me tourmentait”;</li><li>• Alfred de Vigny: Les destinées (1843-1863)“La Mort du loup”; • Victor Hugo: Les rayons et les Ombres “Demain dès l'aube”; Les Misérables ;”La mort de Gavroche”;</li><li>• Les Rayons et les Ombres (1840),”La Fonction du poète”; •</li></ul> <p>Le XIXème siècle: Entre réalisme et symbolisme ;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Thème: Le Culte de la Beauté;</li><li>• Perspective historique-histoire et société;</li><li>• Gustave Flaubert: Madame Bovary (1857) “Vers un pays nouveau”; •</li></ul> <p>Le naturalisme;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Émile Zola:Les Rougon-Macquart-L'Assommoir (1877) “La machine à souler”;”L'Affaire Dreyfus:J'accuse”</li><li>• Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal (1857) “Spleen et Idéal”;”Correspondances”,”Spleen”;</li></ul> <p>Le XX ème siècle: l'ère des secousses;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Perspective historique-histoire et société;</li><li>• Thème: Modernité et Progrès</li><li>• Guillaume Apollinaire : Galligrammes (1918);”La colombe poignardée et le jet d'eau”;</li><li>• Marcel Proust: Le maître novateur du roman moderne;</li><li>• Du côté de chez Swann ( 1913)“La petite madeleine”;</li></ul> <p>Le XX ème siècle: l'ère des doutes;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Perspective historique-histoire et société;</li><li>• Enfer et Damnation;</li><li>• Existentialisme et humanisme;</li></ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean- Paul Sartre:La Nausée (1938):”L’expérience du marronnier”,”L’expérience de la main”,”Je pense donc je suis... Variations”;</li> <li>• Albert Camus: L’Étranger (1942):”Le Mythe de Sisyphe”, “ La porte du malheur”.</li> </ul>
<b>ABILITA’</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a)Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati;</li> <li>b)Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, scientifico, sociale e di attualità;</li> <li>c)Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all’autore;</li> <li>d)Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;</li> <li>e)Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura;</li> <li>f)Analizzare e contestualizzare, anche con l’eventuale aiuto dell’insegnante, testi letterari e coglierne gli elementi fondanti;</li> <li>g)Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura;</li> <li>h)Sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storicoletterario;</li> <li>i)Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice;</li> <li>l)Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.</li> </ul>

<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale- Lezione dialogata- Attività laboratoriali.-Ricerca individuale-Lavoro di gruppo-Esercizi. I materiali di studio proposti sono stati: Libro di testo (La Grande Librairie 1/2);</p> <p>Schede e materiale prodotti dal docente;</p> <p>Power point e presentazioni create dal docente;</p> <p>Visione di filmati su youtube.</p> <p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:</p> <p>Google classroom sulla quale settimanalmente sono stati inseriti i documenti della settimana in corso;</p> <p>Chat di gruppo su classroom e/o whatsapp quando necessarie.</p> <p>Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati :</p> <p>Agenda del Registro elettronico Argo;</p> <p>Google Education Gsuite;Google classroom,google meet;</p> <p>Bacheca mail e mail del registro online Argo.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Colloqui: funzioni comunicative, dialoghi su traccia, interazione a coppia, riposte a domande (minimo tot. annuale 3/5);</p> <p>Per le verifiche orali verrà considerato livello di sufficienza il caso in cui l'allievo/a dimostri di comprendere parti significative del messaggio e di interagire adeguatamente con l'insegnante o con i compagni anche se con qualche incertezza.</p> <p>Prove strutturate: cloze -test, scelta multipla , vero/falso, risposta singola, online test (google-quest base)</p> <p>Prove semistrutturate: risposte aperte, dialoghi guidati, brevi composizioni su traccia (per la prova di letteratura Esabac);</p> <p>5) Per le verifiche scritte verrà considerato livello di sufficienza la risposta corretta al 60% degli item.</p>
<b>TESTI E MATERIALI</b>  <b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro/i di testo</p> <p>La Grande Librairie 1/2; Einaudi Scuola; Anna Maria Crimi-Domitilli Hatvel. Altri testi, Dispense, Biblioteca, LIM – Videoproiettore, DVD X, CD audio</p>



**SCHEDA INFORMATIVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (prof.ssa Velella Irene)**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione la storia, gli ideali, la letteratura, per cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere e la sua relazione con il panorama storico - culturale; -cogliere collegamenti interdisciplinari tra gli autori italiani e quelli stranieri;</li> <li>- collocare autori e movimenti letterari nel periodo storico corrispondente, ampliando il discorso relativamente al quadro europeo;</li> <li>- contestualizzare i brani e riflettere sui contenuti rispetto all'analisi retorico - stilistica;</li> <li>- comprendere la struttura delle opere, analizzarne lo stile, interpretare contenuti;</li> <li>- acquisire modalità espositive corrette, pertinenti, efficaci e personali relativamente alla scrittura e alla produzione orale;</li> <li>- produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Storia della letteratura italiana da Giacomo Leopardi ad Eugenio Montale e Neorealismo I principali movimenti letterari italiani ed europei: Decadentismo, Simbolismo, Scapigliatura, Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare un autore nel periodo storico e nel movimento letterario corrispondente;</li> <li>- organizzare la produzione orale facendo riferimento ai testi studiati, analizzandoli e ricercando versi/prose che facciano riferimento alla poetica dell'autore;</li> <li>- fare collegamenti tra autori dello stesso periodo letterario, evidenziandone affinità e divergenze, sia italiani che europei;</li> <li>- evidenziare parole chiave;</li> <li>- organizzare la produzione orale in maniera organica e coerente;</li> <li>- organizzare la produzione scritta mettendo in evidenza tratti salienti del periodo storico e degli autori.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Lettura e interpretazione dei testi. Visione di filmati di approfondimento. Brainstorming.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Colloqui individuali. Osservazione della partecipazione ai brainstorming. Produzione scritta di testi su vari argomenti: di attualità, di letteratura, di applicazione della letteratura alla realtà quotidiana. Esercitazioni orali e scritte sull'interpretazione dei testi.</p>
<p><b>TESTI E MATERIALI</b>  <b>STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libro di testo: Baldi, Giusso Qualcosa che sorprende vol. 3 A e 3 B, Paravia</p> <p>Libro di testo, schede e approfondimenti del docente, LIM.</p>

**SCHEDA INFORMATIVA: RELIGIONE CATTOLICA (prof.ssa Giorno Beatrice)**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: RELIGIONE</b>	Individuare i principi fondamentali della Dottrina Sociale Cristiana. Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita aperto all' esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	Il rispetto per l'altro. Confronto con le grandi religioni: Ebraismo, Islam. Buddismo, Induismo. Dialogo interreligioso. Lettera Enciclica Fratelli tutti sulla fraternità e l'amicizia sociale Coscienza e responsabilità. I diritti umani e la Libertà. La memoria della Shoah. Salvaguardia del creato Enciclica Laudato Si'. La Costituzione e i valori cristiani. Uso consapevole della rete. La sacralità della vita umana. La Bioetica a servizio dell'uomo.
<b>ABILITÀ</b>	Riconoscere e apprezzare i valori religiosi. Capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche e ai documenti. Capire l'importanza del confronto e della convivenza tra persone di diversa cultura e religione Scoprire l'importanza dell'etica nella formazione e nella crescita di un individuo responsabile (verso se stesso, gli altri e l'ambiente)
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale . Lezione dialogata. Dibattito guidato, esperienze dirette; confronto di opinioni. Lavori di gruppo. Cooperative learning Uso di schede e sintesi contenutistiche. Tutoraggio fra compagni di classe. Presentazioni in powerpoint.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Colloqui. Ricerche individuali e di gruppo. Relazioni,. Impegno, interesse ,partecipazione al dialogo.
<b>TESTI E MATERIALI</b>  <b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	LIM, Libro di Testo - La Sacra Bibbia – Riferimenti ai Documenti ecclesiali o del Magistero della Chiesa – Giornali e riviste - Testi vari tratti dall'ambiente socio-culturale.

**SCHEDA INFORMATIVA: SCIENZE MOTORIE (prof.ssa Forte Patrizia)**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE</b></p>	<p>Conosce tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.          Rispondere in maniera adeguata ai vari stimoli anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.          Conosce gli elementi fondamentali della Storia dello sport.          Conosce ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.          Conosce le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio.          Conosce i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>UDA n 1. Stile di vita sano e attivo: allenamento e alimentazione. Vizi di portamento legati a carenza di movimento          UDA n 2 : qualità motorie: potenziamento delle capacità coordinative e condizionali          UDA n 3 : Sport individuali e di squadra: pallavolo, badminton e tennis tavolo          UDA n 4 : attività in ambiente naturale, elementi di primo soccorso e di traumatologia sportiva.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Saper eseguire in modo corretto esercizi o fondamentali di gioco,          Saper utilizzare la tattica di gioco in modo consapevole ed inclusivo          Conoscere il regolamento.</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Lezione frontale, lavoro di gruppo, attività pratica, lavori preposti in modo originale e personale</p> <p>La valutazione sarà espressa con un voto unico scaturito dalla media delle verifiche disciplinari teorico-pratiche riguardanti le conoscenze, le abilità, le competenze acquisite. Per la valutazione si terrà conto anche dell'impegno, del comportamento, della partecipazione e dell'interesse profusi dagli allievi durante le lezioni</p>
<p><b>TESTI E MATERIALI</b></p>	<p>Libro di testo, grandi e piccoli attrezzi, palestra, palestrina, contributi multimediali.</p>

**SCHEDA DISCIPLINA: FISICA (prof. Goglia Roberto)**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li><li>- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li><li>- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li><li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li></ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b>	.La carica elettrica e il campo elettrico, Corrente elettrica nei solidi, liquidi e gas e leggi fondamentali, il campo magnetico e leggi fondamentali, l'elettromagnetismo e l'induzione elettromagnetica e relative leggi, la relatività e i postulati della relatività ristretta.
<b>ABILITA'</b>	Saper descrivere un fenomeno fisico e saperlo confrontare con gli altri e con la realtà. Saper riconoscere le interazioni elettriche e saperle valutare, Saper calcolare l'intensità del campo elettrico e magnetico e riconoscerne gli effetti. Saper calcolare l'intensità della corrente elettrica e saperne valutare i fenomeni. Saper applicare le leggi dell'elettromagnetismo e saper risolvere un semplice circuito. Saper valutare le interazioni mutue tra campo elettrico e magnetico. Saper interpretare le interazioni tra fenomeni connessi e comprendere le loro applicazioni pratiche. Saper calcolare la corrente indotta. Saper applicare i postulati della relatività ristretta.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezioni frontali, lavori singoli e collettivi, esercitazioni alla LIM o per via telematica, discussione, risoluzione di problemi, correzioni singole o collettive, dispense e appunti preparati dal Docente per lo studio di problemi specifici reali o simulati.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Frequenza e sua costanza, partecipazione al dialogo educativo e analisi del lavoro domestico. Prove scritte e colloqui orali in numero sufficiente. Uso di griglie appropriate sia per lo scritto che per l'orale.

<b>TESTI E MATERIALI</b>	Libro di testo, grafici e schede sintetiche, ricerche telematiche , dispense ed appunti del Docente.LIM,computer,calcolatrice scientifica ed attrezzi per la rappresentazione grafica dei risultati . Schemi metodologici e di risoluzione dei problemi di fisica.
<b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	

**SCHEDA DI DISCIPLINA: MATEMATICA (prof. Goglia Roberto)**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</b>	Utilizzare le tecniche e le procedure dell'Analisi Matematica. Analizzare i dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti usando consapevolmente gli strumenti e le potenzialità offerte anche dai supporti informatici.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b>	Le funzioni e limiti di funzioni, continuità e discontinuità delle funzioni, le derivate e studio dell'andamento grafico di una funzione, le funzioni primitive. L'integrale indefinito e regole di integrazione.
<b>ABILITA'</b>	Calcoli metodologici ed appropriati in merito a : risoluzione di un triangolo qualsiasi, dominio di una funzione, determinazione del limite di una funzione e analisi del grafico utilizzando le tecniche del calcolo differenziale.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezioni frontali, lavori singoli e collettivi, esercitazioni alla LIM o per via telematica, discussione, risoluzione di problemi, correzioni singole o collettive, dispense e appunti preparati dal Docente per lo studio di problemi specifici.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Frequenza e sua costanza, partecipazione al dialogo educativo e analisi del lavoro domestico. Prove scritte e colloqui orali in numero sufficiente. Uso di griglie appropriate sia per lo scritto che per l'orale.
<b>TESTI E MATERIALI</b>  <b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo, ricerche telematiche, dispense ed appunti del Docente. LIM, computer, Calcolatrice scientifica ed attrezzi per la rappresentazione grafica dei risultati e delle funzioni.

### 8.1 Verifiche e valutazione

Le verifiche effettuate nel primo e nel secondo quadrimestre hanno rispettato quanto stabilito nel PTOF e nelle rispettive programmazioni disciplinari.

La valutazione finale terrà conto delle valutazioni date in itinere e dei risultati complessivi valutati da ciascun docente.

La valutazione sommativa terrà anche conto, dando a ciò un riscontro particolare, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente, nonché delle condizioni di difficoltà personali, familiari.

Nel processo di valutazione finale, per ogni alunno, saranno presi in esame i seguenti fattori:

- il comportamento
- il livello di partenza, i progressi evidenziati in corso d'anno, il risultato finale
- i risultati delle prove di verifica e di simulazione, i lavori prodotti
- le competenze trasversali conseguite
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- il senso di responsabilità e il livello di alfabetizzazione emotiva.

### 8.2 Criteri attribuzione crediti

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno, come riportato nell'allegato A al decreto legislativo. La tabella del credito scolastico definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

### 8.3 Attribuzione credito scolastico

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione, è di competenza del Consiglio di Classe, in base ai criteri adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base e nel rispetto della Tabella ministeriale vigente. Il punteggio attribuito deve essere espresso in numeri interi, tenere conto del complesso degli elementi valutativi di cui all'art. 11, comma 2, del DPR 323/98 e rientrare nella banda d'oscillazione individuata in rapporto alla media conseguita nello scrutinio finale.

2. In presenza di carenze formative, l'ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio o con giudizio sospeso implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla relativa tabella, deve tenere in considerazione, oltre alla media M dei voti, anche i seguenti elementi:

a) l'assiduità della frequenza scolastica per il calcolo della quale valgono le medesime deroghe previste per la validazione dell'anno scolastico, previa appropriata documentazione; l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;

b) la partecipazione alle attività complementari ed integrative, che rappresentano esperienze formative apprezzabili ai fini della crescita culturale ed individuale dello studente e che siano coerenti con gli obiettivi formativi e educativi propri dell'indirizzo di studi.

3. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata, motivata e verbalizzata.

4. Non si dà luogo all'attribuzione del credito scolastico per gli anni in cui lo studente non consegue la promozione alla classe successiva.

**ATTIVITÀ FORMATIVE RICONOSCIUTE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**  
Concorreranno al credito scolastico:

a1) Media con decimale superiore a 0.50 (punti 0,20)

a2) L'assiduità della frequenza (max punti 0,30);

a3) L'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo (max punti 0,10);

b) Le attività complementari ed integrative riconosciute in presenza di una adeguata documentazione (max punti 0,40)

- **Attività proposte dalla scuola:**

• Partecipazione a progetti PON/POR e progetti di ampliamento curricolare inseriti nel PTOF, fino a 30 ore, per i quali deve essere attestata la frequenza di almeno il 70% delle ore previste dal progetto. (punti 0,20);

• Partecipazione a progetti PON/POR e progetti di ampliamento curricolare inseriti nel PTOF, oltre 30 ore, per i quali deve essere attestata la frequenza di almeno il 70% delle ore previste dal progetto (punti 0,40);

• Patente europea ECDL/EIPASS: si attribuisce il credito di punti 0,20 in presenza del superamento dei primi



quattro moduli o dei successivi tre moduli standard; per il superamento di tutti i moduli, punti 0,40;

- Certificazioni di conoscenza delle lingue straniere rilasciate da enti autorizzati dal Ministero coerenti con i livelli previsti dal QCRE per l'anno frequentato: Livello A1, A2, B1 (punti 0,20); Livello B2, C1 (punti 0,40);
- Partecipazione a concorsi e gare promossi dal Liceo (punti 0,10), con esiti positivi almeno nelle fasi provinciali. (punti 0,20); con esiti positivi nelle fasi successive (punti 0,40);
- Partecipazione a conferenze organizzate dal Liceo (punti 0,05 per ogni conferenza, per un massimo valutabile di due conferenze)

- **Attività svolte presso enti esterni** (max 2 attestati valutabili):

- Attività sportiva agonistica: la certificazione deve attestare in modo dettagliato l'attività praticata all'interno di un'associazione regolarmente riconosciuta da organismi federali (CONI) e deve attestare la continuità nell'impegno (punti 0,10);
- Attività di volontariato: la certificazione, in questo caso, deve essere rilasciata da un'Istituzione i cui scopi siano noti o documentati, il tipo di attività svolta e la sua continuità di impegno (punti 0,10);
- Attività culturali che prevedano l'acquisizione di conoscenze e competenze in campi di sapere coerenti con quelli dell'insegnamento curricolare, attestata dal superamento di esami specifici, ovvero dalla partecipazione a corsi tenuti da soggetti qualificati (punti 0,10);
- Esperienze di studio all'estero svolte nel periodo estivo ed adeguatamente certificate da organismi accreditati a livello internazionale (punti 0,10);
- Attività artistiche ed espressive: la certificazione deve essere rilasciata da conservatori, accademie, enti teatrali, associazioni artistiche e deve attestare la continuità ed impegno. (punti 0,10);

Le esperienze formative riconosciute ai fini dell'attribuzione del credito scolastico non possono in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti. Saranno prese in considerazione soltanto le certificazioni conseguite nell'anno scolastico in corso, fatta eccezione per gli esami delle certificazioni linguistiche e/o ECDL/EIPASS i cui esiti vengono comunicati al termine del quadrimestre.

#### **8.4 Simulazione della Seconda Prova Scritta**

La classe svolgerà nel mese di maggio 2024 una simulazione della Seconda Prova Scritta, la cui traccia viene allegata al presente documento.

#### **8.5 Valutazione delle prove scritte e del colloquio**

I criteri di valutazione delle prove scritte, previsti dai "Quadri di riferimento per la redazione, lo svolgimento e la valutazione delle prove scritte dell'esame di Stato" del MIUR, recepiti dalle rispettive programmazioni dipartimentali e utilizzati dai docenti nel corso dell'anno scolastico e/o nelle simulazioni delle prove, vengono allegati al presente documento.

Il colloquio, disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, avente la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP), verrà valutato mediante la griglia allegata (Allegato A) all'O.M. n. 65 del 14/03/2022. Tale griglia viene riportata in calce al presente documento.

## Il Consiglio di Classe

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>Veella Irene</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>Luciano Gerarda</b>	
<b>CONVERSAZIONE INGLESE</b>	<b>Kublin Jacqueline Lucinda</b>	
<b>FRANCESE</b>	<b>De Vita Rosa</b>	
<b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b>	<b>Sonda Marisa rita Teresa</b>	
<b>SPAGNOLO</b>	<b>Spatola Piera</b>	
<b>CONVERSAZIONE SPAGNOLO</b>	<b>Cimino Assunta</b>	
<b>FILOSOFIA e STORIA</b>	<b>Forlenza Gioacchina</b>	
<b>MATEMATICA e FISICA</b>	<b>Goglia Roberto</b>	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>Federico Rita Giuseppa</b>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Matturro Maria del Carmen</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Forte Patrizia</b>	
<b>RELIGIONE</b>	<b>Giorno Maria Rosa Beatrice</b>	

Battipaglia, 14/05/2024

Il coordinatore di classe

Prof.ssa

per il Consiglio di Classe  
il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Roberta TALAMO  
*Documento firmato digitalmente*

### **ALLEGATI AL DOCUMENTO:**

- Griglie di valutazione della Prima Prova Scritta;
- Griglia di valutazione della Seconda Prova Scritta;
- Griglia di valutazione colloquio;
- Simulazione della Seconda Prova Scritta;
- Griglie di valutazione ESABAC e griglia dell'esame orale ESABAC
- Tabella crediti
- Elenco alunni
- Tabella riepilogativa delle ore di PCTO

Il prospetto riepilogativo “progetti PCTO” è stato depositato agli atti della scuola e sarà consegnato al Presidente di Commissione.

### **LINK:**

RAV-PdM_PTOF 2019/2022	<a href="https://liceoemedi.edu.it/index.php/ptof">https://liceoemedi.edu.it/index.php/ptof</a>
Curricolo di Istituto	
PAI Istituto	

---

**ESABAC****Griglia di corrispondenza voti**

Per gli studenti italiani

Per gli studenti francesi

<b>Francia</b>	<b>Italia</b>
10 a 10,16	60
10,17 a 10,32	61
10,33 a 10,49	62
10,5 a 10,66	63
10,67 a 10,82	64
10,83 a 10,99	65
11 a 11,16	66
11,17 a 11,32	67
11,33 a 11,49	68
11,5 a 11,66	69
11,67 a 11,82	70
11,83 a 11,99	71
12 a 12,16	72
12,17 a 12,32	73
12,33 a 12,49	74
12,5 a 12,66	75
12,67 a 12,82	76
12,83 a 12,99	77
13 a 13,16	78
13,17 a 13,32	79
13,33 a 13,49	80
13,5 a 13,66	81
13,67 a 13,82	82
13,83 a 13,99	83
14 a 14,16	84
14,17 a 14,32	85
14,33 a 14,49	86
14,5 a 14,66	87
14,67 a 14,82	88
14,83 a 14,99	89
15 a 15,11	90
15,12 a 15,24	91
15,25 a 15,36	92
15,37 a 15,49	93
15,5 a 15,61	94
15,62 a 15,74	95
15,75 a 15,86	96
15,87 a 15,99	97
16 a 16,49	98
16,5 a 16,99	99
17 a 17,99	100
18 a 20	100 e lode

<b>Itali a</b>	<b>Francia</b>	<b>Mentio n</b>
60	10	
61	10,17	
62	10,33	
63	10,5	

64	10,67	
65	10,83	
66	11	
67	11,17	
68	11,33	
69	11,5	
70	11,67	
71	11,83	
72	12	ASSEZ BIEN
73	12,17	
74	12,33	
75	12,5	
76	12,67	
77	12,83	
78	13	
79	13,17	
80	13,33	
81	13,5	
82	13,67	
83	13,83	
84	14	BIEN
85	14,17	
86	14,33	
87	14,5	
88	14,67	
89	14,83	
90	15	
91	15,12	
92	15,25	
93	15,37	
94	15,5	
95	15,62	
96	15,75	
97	15,87	
98	16	TRES BIEN
99	16,5	
/	17	
100	18	
/	19	
100 e lode	20	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO – TIPOLOGIA A

ALUNNO: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

	INDICATORI	DESCRITTORI	/100	/20
A	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo puntuale ed efficace	8-10	2
		<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione globalmente adeguate</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Ideazione, pianificazione e organizzazione non del tutto adeguate ed efficaci	4-5	1
		Ideazione, pianificazione e organizzazione carenti e/o inadeguate	0-3	0.50
B	Coesione e coerenza testuale	Coerente e coeso	8-10	2
		<b>Schematico, generalmente coerente e coeso</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Parzialmente coerente e/o con scarso utilizzo dei connettivi testuali	4-5	1
		Poco coerente e poco coeso	0-3	0.50
C	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato ed efficace	8-10	2
		<b>Lessico adeguato</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Uso non sempre adeguato del lessico/con imprecisioni lessicali	4-5	1
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, lessico non adeguato al contesto	0-3	0.50
D	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e fluida, uso efficace della punteggiatura	8-10	2
		<b>Imprecisioni lievi e non frequenti, uso adeguato della punteggiatura</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Presenza di errori ortografici e/o morfo-sintattici, uso parzialmente adeguato della punteggiatura	4-5	1
		Gravi e ripetuti errori, punteggiatura inadeguata o assente	0-3	0.50
E	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	8-10	2
		<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma corretti</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Conoscenze e riferimenti culturali modesti	4-5	1
		Conoscenze inadeguate e riferimenti culturali inappropriati	0-3	0.50
F	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione critica personale, approfondita e originale	8-10	2
		<b>Nel complesso l'espressione di giudizi critici risulta adeguata</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Giudizi critici e valutazioni personali accennati o poco originali	4-5	1
		Superficialità delle valutazioni e/o giudizi critici poco coerenti	0-3	0.50
G	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso e puntuale rispetto dei vincoli posti nella consegna	8-10	2
		<b>Vincoli posti nella consegna sostanzialmente rispettati</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	4-5	1

		Consegne e vincoli scarsamente rispettati	0-3	0.50
H	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Tematiche principali pienamente comprese	8-10	2
		<b>Comprensione delle tematiche trattate generalmente adeguata</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Insufficiente comprensione delle tematiche trattate	4-5	1
		Comprensione delle tematiche trattate lacunosa o assente	0-3	0.50
I	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi approfondita e puntuale	8-10	2
		<b>Analisi adeguata</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Analisi superficiale e/o incompleta	4-5	1
		Analisi lacunosa e/o assente	0-3	0.50
L	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione pienamente corretta e articolata	8-10	2
		<b>Interpretazione generalmente pertinente alle richieste</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Interpretazione parziale e/o imprecisa	4-5	1
		Interpretazione prevalentemente errata	0-3	0.50
		<b>Totale</b>		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

ALUNNO: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI	/100	/20
A	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo puntuale ed efficace	8-10	2
		<b>Ideazione, pianificaz. e organizzazione globalmente adeguate</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Ideazione, pianificaz. e organizz. non del tutto adeguate ed efficaci	4-5	1
		Ideazione, pianificazione e organizzazione carenti e/o inadeguate	0-3	0.50
B	Coesione e coerenza testuale	Coerente e coeso	8-10	2
		<b>Generalmente coerente e coeso, schematico</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Parzialmente coerente e/o con scarso utilizzo dei connettivi testuali	4-5	1
		Poco coerente e poco coeso	0-3	0.50
C	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato ed efficace	8-10	2
		<b>Lessico adeguato</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Uso non sempre adeguato del lessico/con imprecisioni lessicali	4-5	1
		Frequenti e/o gravi imprecisioni, lessico non adeguato al contesto	0-3	0.50
D	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e fluida, uso efficace della punteggiatura	8-10	2
		<b>Imprecisioni lievi e non frequenti, uso adeguato della punteggiatura</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Presenza di errori ortografici e/o morfo-sintattici, uso parzialmente adeguato della punteggiatura	4-5	1
		Gravi e ripetuti errori, punteggiatura inadeguata o assente	0-3	0.50
E	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	8-10	2
		<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma corretti</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Conoscenze e riferimenti culturali modesti	4-5	1
		Conoscenze inadeguate e riferimenti culturali inappropriati	0-3	0.50
F	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione critica personale, approfondita e originale	8-10	2
		<b>Nel complesso l'elaborazione risulta originale</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Giudizi critici e valutazioni personali accennati o poco originali	4-5	1
		Superficialità delle valutazioni e/o giudizi critici poco coerenti	0-3	0.50
G	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	12-15	3
		<b>Adeguate individuazione degli elementi fondamentali</b>	<b>9-11</b>	<b>1.75-2</b>
		Parziale o mancata individuazione di tesi e argomentazioni	6-8	1.50
		Mancata individuazione di tesi ed argomentazioni	1-5	0.75



H	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti	Percorso ragionativo coerente e chiaro con connettivi precisi ed adeguati	12-15	3
		<b>Percorso ragionativo complessivamente coerente, supportato da un uso adeguato dei connettivi</b>	<b>9-11</b>	<b>1.75-2</b>
		Articolazione del ragionamento non efficace, caratterizzata da un uso non corretto dei connettivi	6-8	1.50
		Percorso ragionativo non coerente, utilizzo del tutto errato dei connettivi	1-5	0.75
I	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri	8-10	2
		<b>Riferimenti essenziali, ma corretti</b>	<b>6-7</b>	<b>1-1.50</b>
		Riferimenti inadeguati, inappropriati e/o scorretti	4-5	0.75
		Riferimenti completamente nulli, non congruenti	0-3	0.50
		<b>Totale</b>		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

ALUNNO:

CLASSE:

INDICATORI		DESCRITTORI	/100	/20
A	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo puntuale ed efficace	8-10	2
		<b>Ideazione, pianificaz. e organizzazione globalmente adeguate</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Ideazione, pianificaz. e organizz. non del tutto adeguate ed efficaci	4-5	1
		Ideazione, pianificazione e organizzazione carenti e/o inadeguate	0-3	0.50
B	Coesione e coerenza testuale	Coerente e coeso	8-10	2
		<b>Schematico, generalmente coerente e coeso</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Parzialmente coerente e/o con scarso utilizzo dei connettivi testuali	4-5	1
		Poco coerente e poco coeso	0-3	0.50
C	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato ed efficace	8-10	2
		<b>Lessico adeguato</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Uso non sempre adeguato del lessico/con imprecisioni lessicali	4-5	1
		Frequenti e/o gravi imprecisioni, lessico non adeguato al contesto	0-3	0.50
D	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e fluida, uso efficace della punteggiatura	8-10	2
		<b>Imprecisioni lievi e non frequenti, uso adeguato della punteggiatura</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Presenza di errori ortografici e/o morfo-sintattici, uso parzialmente adeguato della punteggiatura	4-5	1
		Gravi e ripetuti errori, punteggiatura inadeguata o assente	0-3	0.50
E	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	8-10	2
		<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma corretti</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Conoscenze e riferimenti culturali modesti	4-5	1
		Conoscenze inadeguate e riferimenti culturali inappropriati	0-3	0.50
F	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione critica personale, approfondita e originale	8-10	2
		<b>Nel complesso l'elaborazione risulta originale</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Giudizi critici e valutazioni personali accennati o poco originali	4-5	1
		Superficialità delle valutazioni e/o giudizi critici poco coerenti	0-3	0.50
G	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del	Elaborato perfettamente aderente alla traccia; titolo e paragraf.coerenti	12-15	3
		<b>Elaborato adeguato alle consegne con titolo pertinente</b>	<b>9-11</b>	<b>1.75-2</b>

	<b>titolo e della paragrafazione.</b>	Elaborato parzialmente adeguato alle consegne; titolo e paragrafazione inadeguati o assenti	6-8	1.50
		Elaborato non pertinente alle richieste	1-5	0.75
<b>H</b>	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione chiara ed efficace	12-15	3
		<b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>9-11</b>	<b>1.75-2</b>
		Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	6-8	1.50
		Esposizione poco ordinata e confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-5	0.75
<b>I</b>	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	8-10	2
		<b>Conoscenze adeguate, riferimenti essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	<b>1-1.50</b>
		Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente adeguati	4-5	0.75
		Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	0-3	0.50
		<b>Totale</b>		

Liceo Linguistico **MEDI BATTIPAGLIA**

a.s. 2023-24

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: Spagnolo

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture	<b>1</b>	<b>1</b>

morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

**ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO .....**  
**PROVA DI FRANCESE ESABAC**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF**

■ CLASSE: ..... ■ CANDIDATO: .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>METODO E STRUTTURA</b>  (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		5 - 4
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		<b>3</b>
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1
<b>TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA</b>  (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8 - 7
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		<b>6 - 5</b>
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4-3
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2 - 1
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>  (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	<b>1,5</b>
		poco appropriato e poco vario.	1
	<b>USO DELLE STRUTTUR E MORFO- SINTATICHE</b>  (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	<b>3,5 - 3</b>
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 - 1
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		...../ <b>20</b>

# ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

## PROVA DI FRANCESE ESABAC

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

■ CLASSE: ..... ■ CANDIDATO:

.....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO		
<b>COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE</b>  (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	8 - 7	.....		
	Adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	6			
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	5			
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4 - 3			
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.	2 - 1			
<b>RIFLESSIONE PERSONALE</b>  (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.	5 - 4	.....		
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.	3			
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.	1 - 2			
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>  (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2	.....	
		appropriato, pur non molto vario	1.5		
		poco appropriato e poco vario	1		
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 -		.....
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2		
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		...../20		

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore!*

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE

## STORIA (ESABAC): ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

Cognome e nome .....

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		PUNTEGGIO
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione		1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto		2
<b>Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione</b>		<b>3</b>
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario		4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato		5
COMPRENSIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Quesiti	Risponde soltanto a qualche quesito e in maniera parziale	1
	Fraintende il merito dei quesiti e risponde di conseguenza	2
	Coglie solo in parte il senso dei quesiti, risponde in maniera frammentaria	3
	<b>Comprende la sostanza dei quesiti, risponde in maniera essenziale, si serve in modo corretto di opportune citazioni</b>	<b>4</b>
	Comprende appieno i quesiti, risponde in maniera studiata e sintetica, cita in maniera integrata	5
	Comprende i quesiti e risponde alla luce di una visione d'insieme, cita e mette in relazione efficacemente i materiali	6
Trattazione sintetica	Fraintende l'argomento proposto, scrive senza un piano argomentativo	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma assomma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto ma svolge solo parzialmente un'argomentazione senza preannunciarne i termini	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente	4
	<b>Annuncia e segue un piano argomentativo coerente formulando una problematica e distinguendo in modo lineare l'introduzione, la discussione e la conclusione</b>	<b>5</b>
	Sviluppa in modo articolato e complesso il piano argomentativo annunciato avvalendosi degli opportuni connettivi	6
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo annunciato integrandolo con sintetici spunti di conoscenza	7
CURA DELLA FORMA		
Non cura la forma grafica dell'elaborato		1
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa adeguatamente i paragrafi, usa una grafia leggibile		2

**TOTALE..... / 20**



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA (ESABAC): COMPOSITION

Cognome e nome .....

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		PUNTEGGIO
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione		1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto		2
<b>Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione</b>		<b>3</b>
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario		4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato		5
COMPRESIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Piano argomentativo	Frantende l'argomento proposto, scrive senza un piano argomentativo	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma somma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto ma svolge solo parzialmente un'argomentazione senza preannunciarne i termini	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente	4
	<b>Annuncia e segue un piano argomentativo coerente formulando una problematica e distinguendo in modo lineare l'introduzione, la discussione e la conclusione</b>	<b>5</b>
	Sviluppa in modo articolato e complesso il piano argomentativo annunciato avvalendosi degli opportuni connettivi	6
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo annunciato integrandovi in modo equilibrato le proprie conoscenze	7
Conoscenza di categorie e riferimenti	Introduce dati e riferimenti poco pertinenti	1
	Si avvale di conoscenze generiche evitando i riferimenti esemplari	2
	Introduce alcuni contenuti pertinenti limitandosi ad enunciarli	3
	<b>Disegna un quadro semplice di conoscenze corredate da esempi</b>	<b>4</b>
	Offre una prospettiva essenziale di conoscenze, avvalendosi di riferimenti esplicativi coerenti	5
	Integra conoscenze complete con riferimenti puntuali, circostanziati e precisi	6
CURA DELLA FORMA		
Non cura la forma grafica dell'elaborato		1
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa adeguatamente i paragrafi, usa una grafia leggibile		2

**TOTALE ..... / 20**

# ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

.....

## PROVA DI FRANCESE ESABAC

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

■ CLASSE: ..... ■ CANDIDATO:

.....

<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b>  (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
<b>CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO</b>  (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	<b>3</b>	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
<b>PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA</b>  (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
<b>T O T A L E</b>			..... /20

*I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE**

<b>Indicatori</b>	<b>Li vel li</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Pun teg gio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	<b>0.50 - 1</b>	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	<b>1.50 - 2.50</b>	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	<b>4 - 4.50</b>	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	<b>5</b>	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	<b>0.50 - 1</b>	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	<b>1.50 - 2.50</b>	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	<b>4 - 4.50</b>	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	<b>5</b>	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	<b>0.50 - 1</b>	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	<b>1.50 - 2.50</b>	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	<b>4 - 4.50</b>	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	<b>5</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	<b>0.50</b>	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	<b>1</b>	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>1.50</b>	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	<b>2</b>	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>2.50</b>	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	<b>0.50</b>	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	<b>1</b>	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>1.50</b>	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>2</b>	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<b>2.50</b>	
<b>Punteggio totale della prova</b>				