

# Liceo Scientifico Linguistico Classico Statale "Enrico Medi"

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MEDI"-BATTIPAGLIA  
Prot. 0004989 del 15/05/2024  
V (Entrata)



Liceo Scientifico Linguistico Classico  
"E. Medi" Battipaglia

Via Domodossola - 84091 - Battipaglia (SA) - Tel. +39 0828. 307096 Fax 0828 319646

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

**CLASSE V SEZ.C**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

IL COORDINATORE DI CLASSE  
Prof. Gianluca RAZZINO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Roberta TALAMO  
*Documento firmato digitalmente*

<b>INDICE DEL DOCUMENTO</b>	
<b>1. DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE DI RIFERIMENTO DELLA CLASSE</b> 1.1 <i>Breve descrizione del contesto</i> 1.2 <i>Presentazione dell'Istituto</i>	<b>Pag.3</b>
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b> 2.1 <i>Profilo in uscita dell'indirizzo</i> 2.2 <i>Quadro orario settimanale</i>	<b>Pag.4</b> <b>Pag.6</b>
<b>3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b> 3.1 <i>Composizione Consiglio di classe</i> 3.2 <i>Continuità docenti</i> 3.3 <i>Credito Scolastico</i> 3.4 <i>Profilo della classe</i>	<b>Pag.7</b> <b>Pag.8</b> <b>Pag.9</b> <b>Pag.10</b>
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE, METODI E STRUMENTI PER L'INCLUSIONE</b> 4.1 <i>Inclusione BES (PTOF)</i>	<b>Pag.11</b>
<b>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b> 5.1 <i>Metodologie e strategie didattiche</i> 5.2 <i>Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (ex ASL) - attività nel triennio</i> 5.3 <i>Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso</i> <i>Formativo</i>	<b>Pag. 12</b> <b>Pag. 13</b> <b>Pag. 15</b>
<b>6. ATTIVITÀ E PROGETTI</b> 6.1 <i>Attività di recupero/potenziamento/sportello didattico</i> 6.2 <i>Insegnamento trasversale dell'Educazione Civica: UDA e Griglia di Valutazione</i> 6.3 <i>Altre Attività di arricchimento dell'Offerta formativa</i> 6.4 <i>Percorsi interdisciplinari (UDA)</i> 6.5 <i>Eventuali attività specifiche di Orientamento</i>	<b>Pag. 16</b> <b>Pag. 16</b> <b>Pag. 24</b> <b>Pag. 25</b> <b>Pag. 26</b>
<b>7. SCHEDE DISCIPLINARI</b> 7.1 <i>Schede informative sulle singole discipline (competenze-contenuti- obiettivi raggiunti)</i>	<b>Pag.27</b>
<b>8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b> 8.1 <i>Verifiche e valutazione</i> 8.2 <i>Criteri attribuzione crediti</i> 8.3 <i>Attribuzione credito scolastico</i> 8.4 <i>Simulazione della Seconda Prova Scritta</i> 8.5 <i>Valutazione delle Prove Scritte e del Colloquio</i>	<b>Pag. 45</b> <b>Pag. 46</b> <b>Pag. 46</b> <b>Pag. 48</b> <b>Pag. 48</b>
<b>9. CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pag. 49</b>
<b>10. ALLEGATI</b>	
<b>11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b> 1. <i>Griglie di valutazione della Prima Prova</i> 2. <i>Griglia di valutazione della Seconda Prova</i> 3. <i>Griglia di valutazione Colloquio</i>	<b>Pag. 51</b> <b>Pag. 54</b> <b>Pag. 55</b>
<b>Link</b> RAV-PdM_PTOF 2022/2025 Curricolo di Istituto PAI Istituto	

### **1.1 Breve descrizione del contesto:**

Il Liceo “Enrico Medi”, anche grazie all’istituzione del Liceo Classico, rappresenta per la cittadinanza e per tutti i comuni limitrofi un indispensabile punto di riferimento culturale improntato all’esperienza educativa matematico-scientifica, umanistica e linguistica.

In esso si è creata gran parte della classe dirigente della città ed ancor oggi l’insegnamento impartito è garante di una preparazione seria, profonda ed articolata, sulla scorta di una tradizione culturale di pregio. L’insegnamento è orientato ai valori umani irrinunciabili per l’educazione e la preparazione dell’allievo che desidera affrontare con sicure basi culturali, in piena libertà ed autonomia di pensiero, la vita, l’istruzione universitaria ed il mondo del lavoro.

Il Liceo Scientifico Linguistico Classico “Enrico Medi” intende mantenere la sua identità culturale nel processo di trasformazione che ha coinvolto la scuola secondaria superiore, arricchendola con un’attenzione verso una civiltà sempre più globale e verso nuove prospettive culturali.

### **1.2 Presentazione dell’Istituto**

Il Liceo Scientifico "Enrico Medi" di Battipaglia nasce nell'anno 1968 come sezione staccata del Liceo Scientifico "Giovanni Da Procida" di Salerno e ottiene l'autonomia solo nel 1973. Il forte incremento registrato in questi anni ha delineato una precisa fisionomia nel panorama scolastico cittadino, ponendo l’Istituto quale privilegiata agenzia formativa del territorio, in grado di offrire risposte adeguate ai giovani attraverso interventi educativi finalizzati alla formazione umana e professionale, con la partecipazione costruttiva dei docenti, degli alunni e delle famiglie.

Con l'avvento dell'Autonomia e alla luce dei nuovi bisogni della nostra società, a partire dall'anno scolastico 2001/2002, il Liceo si è impegnato a giocare un ruolo competitivo per la promozione delle risorse umane e culturali affinché i giovani possano inserirsi più agevolmente nella realtà locale e nel vasto contesto europeo. A partire dall’anno scolastico 2017-18 è stato attivato l’indirizzo classico a piena conferma del ruolo chiave svolto dal Liceo sul territorio. La nascita di una prima sezione del Liceo Classico rende il “Medi” un Polo Liceale, capace di proporre una molteplicità di offerte formative rispondenti pienamente a tutte le richieste del territorio.

Il Liceo “E. Medi” propone diversi indirizzi di studio, grazie all’attivazione dei seguenti percorsi formativi:

**LICEO SCIENTIFICO**

**LICEO LINGUISTICO**

**LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

**LICEO CLASSICO**

## 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”

TRAGUARDI DI COMPETENZA GENERALI E DI INDIRIZZO (PECUP)	RIFERIMENTI A COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (Racc. maggio 2018)	NUCLEI TEMATICI INTER / PLURIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO (indicarne min. 3)	CONNESSIONI /COLLEGAMENTI (Discipline coinvolte)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> </ul>	<p><b>1. LA NATURA: FORZA CREATRICE O DISTRUTTIVA</b></p> <p><b>2. LO SPECCHIO DELL'IO</b></p> <p><b>3. IL TEMPO E LA MEMORIA</b></p> <p><b>4. LA CRISI DELLE CERTEZZE</b></p> <p><b>5. LA VOCE DELLE DONNE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ITALIANO</li> <li>• LATINO</li> <li>• STORIA</li> <li>• FILOSOFIA</li> <li>• INGLESE</li> <li>• SCIENZE</li> <li>• STORIA DELL'ARTE</li> <li>• SCIENZE MOTORIE</li> <li>• RELIGIONE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in lingua straniera almeno a Livello B2 del QCER di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza multilinguistica</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare i problemi e argomentare le proprie tesi, valutando le argomentazioni altrui e sapendo sostenere le proprie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di consapevolezza e di espressione culturale</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze di: Matematica, scienze, tecnologie e</li> </ul>		

<p>pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>ingegneria</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze di: Matematica, scienze, tecnologie e ingegneria</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze di: Matematica, scienze, tecnologie e ingegneria</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli della relazione che intercorre tra contesto storico-politico, bisogni e domande di conoscenza e sviluppo scientifico tecnologico, con particolare riguardo alla dimensione etica ed alla responsabilità dell'uomo di scienze.</li> </ul>			

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI DELL' INDIRIZZO SCIENTIFICO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere gli obiettivi comuni dovranno:</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere acquisito una formazione culturale che fonda e raccordi la dimensione scientifica a quella filosofico -umanistica, e che contempli anche i loro i metodi di conoscenza</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le strutture dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica per risolvere problemi di varia natura</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere raggiunto una conoscenza sicura e la padronanza dei linguaggi disciplinari delle scienze fisiche e naturali.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli della relazione che intercorre tra contesto storico-politico, bisogni e domande di conoscenza e sviluppo scientifico tecnologico, con particolare riguardo alla dimensione etica ed alla responsabilità dell'uomo di scienze.</li> </ul>			

## 2.2 Quadro orario settimanale

<b>LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO</b>	1° Biennio		2° Biennio		Quinto anno	Valutazione S = Scritto O = Orale U = Voto unico
	Prima	Seconda	Terza	Quarta		
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4	S/O
<b>Lingua e cultura latina</b>	3	3	3	3	3	U
<b>Lingua e cultura straniera</b>	3	3	3	3	3	U
<b>Storia e Geografia</b>	3	3				U
<b>Storia</b>			2	2	2	U
<b>Filosofia</b>			3	3	3	U
<b>Matematica</b>	5	5	4	4	4	S/O
<b>Fisica</b>	2	2	3	3	3	U
<b>Scienze naturali</b>	2	2	3	3	3	U
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	2	2	2	2	2	U
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2	U
<b>Religione cattolica o Attività alternative</b>	1	1	1	1	1	Giudizio
<b><i>Totale ore</i></b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	

## 3.1 Composizione Consiglio di classe:

Consiglio di classe		Commissione esame di Stato
<b>PRESIDENTE</b>	<b>D.S. DOTT.SSA ROBERTA TALAMO</b>	
<b>ITALIANO-LATINO</b>	<b>ADINOLFI CATERINA</b>	<b>Componente commissione esame di Stato</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>IANNONE ALBERTO</b>	
<b>STORIA</b>	<b>RUSSO GIUSEPPE</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>BOTTA GIUSEPPINA</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>RAZZINO GIANLUCA</b>	
<b>FISICA</b>	<b>DELLA SALA BRUNO</b>	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>PICCOLO FRANCESCA</b>	<b>Componente commissione esame di Stato</b>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>CASTAGNO RITA</b>	<b>Componente commissione esame di Stato</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>TORTORA CARMEN</b>	
<b>RELIGIONE CATTOLICA/MATERIA ALTERNATIVA</b>	<b>GIORNO BEATRICE</b>	

### 3.2 Continuità docenti

<b>DISCIPLINA</b>	<b><u>3^ CLASSE</u></b>	<b><u>4^ CLASSE</u></b>	<b><u>5^ CLASSE</u></b>
<b>ITALIANO E LATINO</b>	<b>ADINOLFI Caterina</b>	<b>ADINOLFI Caterina</b>	<b>ADINOLFI Caterina</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>DI MAIO Mauro</b>	<b>SCHETTINI Paola</b>	<b>IANNONE Alberto</b>
<b>STORIA</b>	<b>IANDIORIO Francesco</b>	<b>RUSSO Giuseppe</b>	<b>RUSSO Giuseppe</b>
<b>INGLESE</b>	<b>CRUDELE Maria</b>	<b>BOTTA Giuseppina</b>	<b>BOTTA Giuseppina</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>RAZZINO Gianluca</b>	<b>RAZZINO Gianluca</b>	<b>RAZZINO Gianluca</b>
<b>FISICA</b>	<b>RAZZINO Gianluca</b>	<b>DELLA SALA Bruno</b>	<b>DELLA SALA Bruno</b>
<b>SCIENZE</b>	<b>PICCOLO Francesca</b>	<b>PICCOLO Francesca</b>	<b>PICCOLO Francesca</b>
<b>DISEGNO</b>	<b>CASTAGNO Rita</b>	<b>CASTAGNO Rita</b>	<b>CASTAGNO Rita</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>TORTORA Carmen</b>	<b>TORTORA Carmen</b>	<b>TORTORA Carmen</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>GIORNO Maria Rosa Beatrice</b>	<b>GIORNO Maria Rosa Beatrice</b>	<b>GIORNO Maria Rosa Beatrice</b>



### 3.3 Credito scolastico

La Tabella del Credito scolastico del terzo e quarto anno è allegata al Documento agli Atti.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

**TABELLA**  
**ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### 3.4 Profilo della classe

La classe VC risulta composta da 21 alunni, 15 ragazze e 6 ragazzi, tutti frequentanti per la prima volta il quinto anno di corso e provenienti dal bacino d'utenza della scuola.

Nel corso del quinquennio gli allievi hanno evidenziato un percorso di maturazione soddisfacente ed eterogeneo, segnato da una motivazione iniziale molto buona e dal possesso di competenze di base adeguate. Nello specifico, alla fine del biennio, gli alunni presentavano livelli di apprendimento soddisfacenti, per quanto evidenziassero capacità individuali differenti.

Nel primo biennio gli allievi non hanno seguito un regolare percorso di studi, a causa dell'improvvisa interruzione dell'attività didattica in presenza a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Infatti, negli anni presi in considerazione è stata attivata la DDI (Didattica Digitale Integrata), con lezioni online sincrone e asincrone sulle applicazioni di GSuite Meet e Classroom.

Sul piano disciplinare gli alunni hanno sempre mantenuto un comportamento molto corretto, dimostrando di saper instaurare e mantenere rapporti interpersonali positivi, manifestando apertura al dialogo e disponibilità al confronto e alla collaborazione.

La frequenza è stata regolare, l'impegno e l'applicazione soddisfacenti.

Complessivamente gli alunni hanno partecipato con interesse al dialogo educativo, rispondendo agli stimoli e alle sollecitazioni culturali provenienti dalla scuola, rivelando potenzialità e abilità diversificate.

Emerge nella classe un gruppo di alunni molto motivato, interessato al lavoro scolastico, capace di stabilire un rapporto dialettico e anche critico nei confronti dei contenuti appresi. Gli alunni hanno raggiunto risultati pienamente soddisfacenti nelle diverse discipline.

Un altro gruppo è costituito da alunni che, studiando con continuità, hanno affinato il metodo di studio e gli strumenti critici, riportando risultati complessivamente discreti. In una terza fascia di livello rientrano, infine, alcuni alunni che nonostante qualche criticità, hanno conseguito un profitto globalmente sufficiente. Il livello globale raggiunto dalla classe in termini di conoscenze, abilità e competenze è molto positivo.

**CONOSCENZE:** alla fine del corso di studi, gli alunni dimostrano, nella media, esaurienti conoscenze degli argomenti oggetto di studio.

Nello specifico, si evidenziano tre livelli di apprendimento:

- a) Un primo livello presenta conoscenze complete e approfondite, supportate da contributi critici personali.
- b) Un secondo livello presenta conoscenze complessivamente buone.
- c) Un terzo livello ha acquisito conoscenze sufficienti.

**ABILITÀ:** nella media gli alunni riescono a:

- a) Analizzare, sintetizzare e rielaborare i contenuti oggetto di studio ed a esporli in modo chiaro
- b) Leggere, decodificare, produrre testi di vario genere, attinenti alle discipline studiate
- c) Identificare la relazione di causa ed effetto, analizzare dati e fenomeni
- d) Applicare regole, principi e procedure
- e) Individuare analogie e differenze tra i diversi contesti

**COMPETENZE:** gli alunni dimostrano di saper

- a) Argomentare e gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta
- b) Esporre i contenuti proposti nelle varie discipline, ricorrendo ad un linguaggio specifico
- c) Comprendere la diversità delle realtà storico-sociali e culturali sia in una dimensione diacronica che sincronica
- d) Effettuare collegamenti interdisciplinari.

4.1 Il Liceo si è sempre mostrato attento ai bisogni educativi speciali degli alunni e sensibile alle difficoltà dagli stessi evidenziate. Il Piano annuale si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali; cerca di migliorare il proprio livello di inclusione coordinando tutti i progetti per alunni con Bisogni Educativi Speciali in una strategia che accresca la capacità della scuola di rispondere ai bisogni delle diversità, collabora con la ASL SA2 in un'ottica di prevenzione del disagio adolescenziale, con interventi programmati nel corso dell'anno scolastico; da anni la nostra scuola attiva uno sportello psicologico interno; aderisce ad un accordo di rete, con altre scuole del territorio, per garantire l'effettiva realizzazione dei servizi di integrazione scolastica, attraverso la cooperazione dei vari soggetti istituzionali nelle rispettive aree di competenza.

- Per la presenza di un allievo/a DSA è stato previsto l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi, così come programmato nel Piano Didattico Personalizzato che, in costante monitoraggio, ha permesso il raggiungimento di risultati più che soddisfacenti. Pertanto essi vengono confermati e adottati anche in sede di esame e sono contenuti nel PDP allegato al Documento agli atti.

- In ultima analisi si fa presente che nel gruppo classe sono presenti anche due allievi atleti per i quali il Consiglio ha redatto un PFP (Piano Formativo Personalizzato) che ha previsto verifiche programmate nei momenti di maggior impegno sportivo.

## 5.1 Metodologie e strategie didattiche

ATTIVITA' DIDATTICA	GESTIONE DEL GRUPPO CLASSE
Approccio induttivo	Lezione frontale
Approccio deduttivo	Lezione multimediale
Problem solving	Esercitazioni guidate
Feedback	Esercitazioni autonome
Imparare facendo	Esercitazioni a coppia (tutoring)
Didattica per progetti	Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
Didattica modulare	Lavoro di produzione a gruppi
Lezione partecipata	Flipped classroom
Mappe concettuali	
Peer to peer	

**Strumenti didattici (oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi su indicati)**

Laboratori	Testi di Approfondimento
Internet	Giornali e riviste
LIM	Opere multimediali
Uso delle piattaforme GSuite for Education con applicativi: - Classroom - Meet - Jamboard	Schede di lavoro guidate
Partecipazione a conferenza on line	Palestra

## 5.2 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) - Attività nel triennio

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

### III ANNO: ANNO SCOLASTICO 2021/2022

NOME PROGETTO
PROGETTO: I COLORI DELL'ARCOBALENO DELLA MENTE (MATEMATICA) h.10
COSTRUIRSI UN FUTURO NELL'INDUSTRIA CHIMICA – FEDERCHIMICA h.20
YOUTHEMPOWERED (COCA COLA) h.25
SICUREZZA SUL LAVORO h.15
PERCORSI ATLETICI h.30
PROGETTO: GIORNALINO D'ISTITUTO - SPIFFERO h.30

### IV ANNO: ANNO SCOLASTICO 2022/2023

NOME PROGETTO
PROGETTO CAMERA DI COMMERCIO SALERNO h.8
PROGETTO COSTITUZIONE E COOPERAZIONE h.27
PROGETTO "ORIENTAMENTO BIOMEDICO" h.16
PROGETTO "ORIENTAMENTO UNISA IN TOUR" DIP. DI MATEMATICA h.15
PERCORSI ATLETICI h.30

### V ANNO: ANNO SCOLASTICO 2023/2024

NOME PROGETTO
PLS DI FISICA – UN VIAGGIO NELLA MATERIA ALLA RICERCA DI "NUOVI STATI" h.3
YOUTHEMPOWERED (COCA COLA) h.5
COSTRUIRSI UN FUTURO NELL'INDUSTRIA CHIMICA – FEDERCHIMICA h.20
PLS DI CHIMICA h.8

\*La Tabella delle ore di PCTO svolte dagli alunni nel corso del terzo, quarto e quinto anno è allegata al Documento agli Atti.

### **5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo**

I docenti componenti il consiglio di classe hanno privilegiato un metodo attivo o problematico. Gli alunni, resi protagonisti, sono stati coinvolti in un processo di apprendimento che, nel rispetto della gradualità, li ha indotti a porsi domande e a ricercare risposte. Partendo dalla lezione frontale, attraverso discussioni, letture, questionari, comparazioni, essi sono stati spronati alla riflessione e al ragionamento, alla ricerca ed alla valutazione dei dati raccolti. Nel complesso, non mancando di dar rilievo al loro spirito creativo, si è lavorato per sviluppare in loro un'attitudine alla ricerca scientifica e allo studio in generale, al fine di avviare un'adeguata conoscenza e comprensione della realtà. Ci si è avvalsi, per il lavoro didattico, oltre ai libri di testo, di quotidiani, postazioni multimediali e di testi consigliati dai docenti. Il Consiglio si è attenuto alla scansione dell'anno scolastico come previsto dal Collegio dei Docenti. Gli spazi utilizzati sono stati quelli in dotazione all'Istituto.

### 6.1 Attività di Recupero/Potenziamento

La valorizzazione dell'organico dell'autonomia ha consentito di offrire agli allievi attività di recupero delle competenze disciplinari. In particolare, sono stati attivati i seguenti percorsi:

- Sportelli didattici per le classi del triennio di tutti gli indirizzi, nelle seguenti discipline: italiano – latino – matematica – fisica – scienze naturali - storia dell'arte

### 6.2 Insegnamento trasversale di Educazione Civica

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92, il Collegio dei Docenti ha provveduto, nell'applicazione dell'autonomia di sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n. 275/1999, ad integrare nel curriculum di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento con gli obiettivi specifici di educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia. Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica si sviluppa intorno a tre nuclei concettuali:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. CITTADINANZA DIGITALE, partecipazione alla società online con diritti e doveri.

CLASSE QUINTA		Sezione C		INDIRIZZO <u>ORDINARIO</u>			
<b>Obiettivi</b>	Promuovere la comprensione del ruolo essenziale che le istituzioni hanno storicamente svolto e continuano a svolgere oggi, come basi per lo svolgimento della vita democratica attraverso l'approfondimento di alcuni elementi fondamentali del diritto che la regolano. Elevare il senso di efficacia civica, l'impatto che i cittadini possono avere sulle politiche a tutti i livelli di governo, sul carattere e sugli scopi delle associazioni e degli sforzi della società civile.						
<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</b> (*)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>						
<b>MACRO-AREE</b>	<b>TEMATICHE</b>						
<b>Cittadinanza e Costituzione</b>	<b>Unione Europea, ONU e NATO.</b>						
	<b>Il lavoro nella Costituzione – Elementi fondamentali di diritto del lavoro</b>						
	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>	<b>Periodo (Mese)</b>	<b>Indicazioni del dipartimento disciplinare</b>	<b>Scelta del C.d.c.</b>	<b>Attività complementari</b>	<b>Ore</b>
	STORIA	6		Organismi internazionali: Unione europea, Onu, Nato.	Organismi internazionali: Unione europea, Onu, Nato.	Conferenze	2
RELIGIONE	3	Novembre Dicembre	Costituzione e dialogo interreligioso.	Costituzione e dialogo interreligioso.			
<b>Cittadinanza digitale</b>	<b>La formazione online e le nuove professioni digitali – Quarta rivoluzione industriale</b>						
	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>	<b>Periodo (Mese)</b>	<b>Indicazioni del dipartimento disciplinare</b>	<b>Scelta del C.d.c.</b>	<b>Attività complementari</b>	<b>Ore</b>
	STORIA	3	Novembre Febbraio	La Terza Rivoluzione industriale e lo smart working.		Conferenze	2



	RELIGIONE	6	Dicembre Maggio	Uso consapevole della rete nel Manifesto della comunicazione non ostile.			
Sviluppo sostenibile	<b>Energie rinnovabili – Formazione di base in materie di protezione civile</b>						
	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>	<b>Periodo (Mese)</b>	<b>Indicazioni del dipartimento disciplinare</b>	<b>Scelta del C.d.c.</b>	<b>Attività complementari</b>	<b>Ore</b>
	SC. NATURALI	5	Ottobre Maggio	Le biotecnologie	I composti organoclorurati: luci ed ombre del DDT (1h)  Microplastiche, bioplastiche e plastiche biodegradabili (1h)  Editing genomico con CRISP/Cas9 (1h)  Terapia genica e terapia con le cellule staminali (1h)  Biotecnologie e dibattito etico (1h)	Conferenze	2
ST. DELL'ARTE	4	Dicembre/ Maggio	Energie rinnovabili. Interventi sul patrimonio esistente.	Arte ed energie rinnovabili.  Architettura sostenibile			

(\*) **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

<p>Competenza alfabetica funzionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</li> <li>abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul>
<p>Competenza multilinguistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</li> <li>comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</li> <li>dimensione storica e competenze interculturali: capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione.</li> <li>mantenimento e ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.</li> </ul>
<p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di sviluppare e applicare il pensiero e comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</li> </ul> <p><b>Competenza in scienze:</b> capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo.</p> <p><b>Competenza in tecnologie e ingegneria:</b> sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</p>
<p>Competenza digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interesse per le tecnologie digitali e loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</li> </ul>
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</li> <li>capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</li> </ul>
<p>Competenza in materia di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</li> </ul>

<p>Competenza imprenditoriale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.</li> <li>• competenza fondata sulla creatività, il pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</li> </ul>
<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</li> <li>• capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</li> </ul>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

	<b>CRITERI CONOSCENZE, ABILITÀ, ATTEGGIAMENTI</b>	<b>DA 1 A 4</b>	<b>5</b>	<b>6 (LIVELLO BASE)</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza... Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro. Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale. Conoscere i concetti collegati ai temi della sostenibilità, salute, benessere, sicurezza, salvaguardia del patrimonio materiale e immateriale. Conoscere concetti, procedure, fatti, connessi alla sicurezza, alla responsabilità, al benessere nell'uso di strumenti digitali.</p>	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate e recuperabili con difficoltà, anche con l'aiuto dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche e frammentarie, non ben organizzate e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, non sempre organizzate e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.
<b>ABILITÀ</b>	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi</p>	L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connessi ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connessi ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connessi ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connessi ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai temi studiati.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connessi ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connessi ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connessi ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

<b>ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI</b>	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola edella comunità.</p> <p>Informare i propri comportamenti alrispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazionee di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>	<p>L'alunno adotta occasionalmente comporta menti e atteggiamenti coerenti con l'educazion e civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comporta menti e atteggiamenti coerenti con l'educazion e civica e acquisisce consape volezza solo con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno general mente adotta comporta menti e atteggiamenti coerenti con l'educazion e civica e ne rivela consape volezza e capacità di riflessione con lo stimolo degli adulti.</p>	<p>L'alunno general mente adotta comportamen ti e atteggiamento coerenti con l'educazion e civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consape volezza attraverso le riflessioni personali.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comporta menti e atteggiamenti coerenti con l'educazion e civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comporta menti e atteggiamenti coerenti con l'educazion e civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni in discussione e di generalizzazione delle condotte in contesti noti.</p>	<p>L'alunno adotta sempre,dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazion e civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni in discussione e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---

### 6.3 Eventuali altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa

<b>NOME DEL PROGETTO (attività, conferenze, etc.)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cerimonia di inaugurazione anno scolastico con la Brigata bersaglieri "Garibaldi"/Comando Comprensorio di Persano (12 Ottobre 2023)</li></ul>
Conferenze in auditorium: <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectio magistralis a cura del Prof. Sebastiano Martelli: "In memoria di Rocco Scotellaro" (19/12/2023)</li><li>• Progetto Intercultura - Spettacolo di Reading Sociale "Quel mattino a Lampedusa" (08/11/2023)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• SAFER INTERNET DAY (online) - 6 Febbraio 2024</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conferenza online "La scienza a scuola" – Riparare il nostro corpo con le cellule staminali Con Graziella Pellegrini, Prof. ordinario Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (11/03/2024)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Incontro di orientamento in uscita con la Brigata bersaglieri "Garibaldi"/Comando Comprensorio di Persano (09/04/2024)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione alla mostra "Il mio inferno...Dante profeta di speranza" (23/04/2024)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Viaggio di istruzione a Barcellona (3-8 Maggio 2024)</li></ul>

## 6.4 Percorsi curriculari interdisciplinari (UDA)

TITOLO	CONTENUTI	COMPETENZA ATTIVATA	MODALITA' DI VERIFICA
<p style="text-align: center;"><b>Modulo 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LA NATURA: FORZA CREATRICE O DISTRUTTIVA</b></p>	<p><b>Italiano:</b> G. Leopardi, G. Pascoli, G. D'Annunzio</p> <p><b>Latino:</b> Plinio, Lucrezio</p> <p><b>Storia:</b> La Seconda Rivoluzione industriale: il dominio tecnico della natura.</p> <p><b>Filosofia:</b> Etica e bioetica</p> <p><b>Inglese:</b> The Victorian Age and C. Dickens</p> <p><b>Matematica e Fisica:</b> Studio dei fenomeni naturali con i metodi dell'analisi: limiti, derivate e integrali</p> <p><b>Scienze:</b> La tecnologia del DNA ricombinante in agricoltura</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Turner, C. D. Friedrich</p> <p><b>Sc.Motorie:</b> Lo sport e la natura</p> <p><b>Religione:</b> Ecologia integrale nell'enciclica <i>Laudato si</i> di Papa Francesco</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare</li> <li>2. Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>3. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti di informazioni</li> <li>4. Comunicare</li> <li>5. Stabilire nessi tra la letteratura, altre materie linguistiche ed altre discipline</li> <li>6. Utilizzare linguaggi e conoscenze disciplinari diversi</li> <li>7. Collaborare e partecipare</li> <li>8. Interagire in gruppo</li> <li>9. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>10. Elaborare prodotti multimediali</li> <li>11. Usare tecnologie digitali</li> <li>12. Competenze chiave di cittadinanza</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prove autentiche</li> <li>2. Lavori di gruppo</li> <li>3. Lavori individuali</li> </ol> <p>La presentazione di ciascun gruppo sarà valutata collegialmente dai docenti di tutte le materie coinvolte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Funzionalità</li> <li>-Completezza</li> <li>-Capacità di trasferire le conoscenze acquisite</li> <li>-Consapevolezza riflessiva e critica</li> </ul> <p>L'impegno e la collaborazione nel lavoro di gruppo saranno presi in considerazione nella valutazione e nella condotta.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Modulo 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LO SPECCHIO DELL'IO</b></p>	<p><b>Italiano:</b> I. Svevo, E. Montale, L. Pirandello</p> <p><b>Latino:</b> L'io e il male di vita – "Taedium Vitae" di Lucrezio; "Sibi Displicere" di Seneca</p> <p><b>Storia:</b> la manipolazione dell'io: propaganda di massa e dittature.</p> <p><b>Filosofia:</b> Freud, un viaggiatore del profondo.</p> <p><b>Inglese:</b> Il doppio in O. Wilde e R.L. Stevenson</p> <p>La psicoanalisi e il romanzo modernista.</p> <p><b>Matematica:</b> Simmetrie- Funzioni pari e dispari</p> <p><b>Scienze:</b> DNA fingerprinting</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> I Surrealisti- Magritte</p> <p><b>Religione:</b> La ricerca della</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare</li> <li>2. Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>3. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti di informazioni</li> <li>4. Comunicare</li> <li>5. Stabilire nessi tra la letteratura, altre materie linguistiche ed altre discipline</li> <li>6. Utilizzare linguaggi e conoscenze disciplinari diversi</li> <li>7. Collaborare e partecipare</li> <li>8. Interagire in gruppo</li> <li>9. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>10. Elaborare prodotti multimediali</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prove autentiche</li> <li>2. Lavori di gruppo</li> <li>3. Lavori individuali</li> </ol> <p>La presentazione di ciascun gruppo sarà valutata collegialmente dai docenti di tutte le materie coinvolte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Funzionalità</li> <li>-Completezza</li> <li>-Capacità di trasferire le conoscenze acquisite</li> <li>-Consapevolezza riflessiva e critica</li> </ul> <p>L'impegno e la collaborazione nel lavoro di gruppo saranno presi in considerazione nella valutazione e nella</p>

	felicità nelle religioni	11. Usare tecnologie digitali 12. Competenze chiave di cittadinanza	condotta.
<b>Modulo 3</b> <b>IL TEMPO</b> <b>E</b> <b>LA MEMORIA</b>	<p><b>Italiano:</b> Ungaretti. Il tempo nei romanzi del Novecento: Svevo e Pirandello</p> <p><b>Latino:</b> Il concetto di tempo in Seneca e in Sant’Agostino</p> <p><b>Storia:</b> La Shoah</p> <p><b>Filosofia:</b> K. Marx – Organizzazione del tempo per la soddisfazione dei bisogni primari – La coscienza sociale</p> <p><b>Inglese:</b> Il tempo interiore nei romanzi di Orwell e di V. Woolf</p> <p><b>Scienze:</b> Tettonica delle placche.</p> <p><b>Fisica:</b> “Tempo relativo e tempo assoluto”</p> <p><b>Storia dell’Arte:</b> S. Dalì ” Persistenza della memoria”</p> <p><b>Sc.Motorie:</b> Sport nel tempo libero</p> <p><b>Religione:</b> Tempo di umanità in “Fratelli tutti”</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare</li> <li>2. Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>3. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti di informazioni</li> <li>4. Comunicare</li> <li>5. Stabilire nessi tra la letteratura, altre materie linguistiche ed altre discipline</li> <li>6. Utilizzare linguaggi e conoscenze disciplinari diversi</li> <li>7. Collaborare e partecipare</li> <li>8. Interagire in gruppo</li> <li>9. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>10. Elaborare prodotti multimediali</li> <li>11. Usare tecnologie digitali</li> <li>12. Competenze chiave di cittadinanza</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prove autentiche</li> <li>2. Lavori di gruppo</li> <li>3. Lavori individuali</li> </ol> <p>La presentazione di ciascun gruppo sarà valutata collegialmente dai docenti di tutte le materie coinvolte.</p> <p>-Funzionalità -Completezza -Capacità di trasferire le conoscenze acquisite -Consapevolezza riflessiva e critica</p> <p>L’impegno e la collaborazione nel lavoro di gruppo saranno presi in considerazione nella valutazione e nella condotta.</p>
<b>Modulo 4</b> <b>LA CRISI</b> <b>DELLE</b> <b>CERTEZZE</b>	<p><b>Lingua Italiana:</b> I. Svevo, la figura dell’inetto in “Senilità”.</p> <p><b>Latino:</b> Petronio, il “Satyricon”.</p> <p><b>Storia dell’arte:</b> Espressionismo Tedesco, Edvard Munch</p> <p><b>Lingua inglese:</b> life-writing and uncertainty in prose and poetry.</p> <p><b>Filosofia:</b> Nietzsche, la denuncia delle menzogne.</p> <p><b>Storia:</b> La società di massa.</p> <p><b>Scienze:</b> Clonazione</p> <p><b>Fisica:</b> La crisi della fisica classica</p> <p><b>Religione:</b> Società liquida e cultura dello scarto nell’enciclica “Laudato Si”.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare</li> <li>2. Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>3. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti di informazioni</li> <li>4. Comunicare</li> <li>5. Stabilire nessi tra la letteratura, altre materie linguistiche ed altre discipline</li> <li>6. Utilizzare linguaggi e conoscenze disciplinari diversi</li> <li>7. Collaborare e partecipare</li> <li>8. Interagire in gruppo</li> <li>9. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>10. Elaborare prodotti multimediali</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prove autentiche</li> <li>2. Lavori di gruppo</li> <li>3. Lavori individuali</li> </ol> <p>La presentazione di ciascun gruppo sarà valutata collegialmente dai docenti di tutte le materie coinvolte.</p> <p>-Funzionalità -Completezza -Capacità di trasferire le conoscenze acquisite -Consapevolezza riflessiva e critica</p> <p>L’impegno e la collaborazione nel lavoro di gruppo saranno presi in considerazione nella valutazione e nella condotta.</p>



		<b>11.</b> Usare tecnologie digitali <b>12.</b> Competenze chiave di cittadinanza	
<b>Modulo 5</b>  <b>LA VOCE DELLE DONNE</b>	<p><b>Italiano:</b> Donne che resistono alla guerra ed alla violenza: Montale: Dora Markus Dacia Maraini: Marianna Ucrìa Oriana Fallaci: Caterina, Mariarosa protagoniste de “Il cappello pieno di ciliegie”</p> <p><b>Storia:</b> il movimento delle suffragette e le rivendicazioni dei diritti civili femminili.</p> <p><b>Filosofia:</b> Hannah Arendt, l’agire politico e l’Origine dei totalitarismi.</p> <p><b>Religione:</b> La voce delle donne per promuovere i diritti umani e la libertà di tutti :San Suu Kyi ,Malala Jousafzai e Narghes Mohammadi.</p> <p><b>Scienze:</b> la scoperta del DNA ed il ruolo di Rosalind Franklin</p> <p><b>Disegno e Storia dell’Arte:</b> Frida Khalo (La colonna rotta)</p>	<b>1.</b> Imparare ad imparare <b>2.</b> Organizzare il proprio apprendimento <b>3.</b> Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti di informazioni <b>4.</b> Comunicare <b>5.</b> Stabilire nessi tra la letteratura, altre materie linguistiche ed altre discipline <b>6.</b> Utilizzare linguaggi e conoscenze disciplinari diversi <b>7.</b> Collaborare e partecipare <b>8.</b> Interagire in gruppo <b>9.</b> Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva <b>10.</b> Elaborare prodotti multimediali <b>11.</b> Usare tecnologie digitali <b>12.</b> Competenze chiave di cittadinanza	<b>1.</b> Prove autentiche <b>2.</b> Lavori di gruppo <b>3.</b> Lavori individuali La presentazione di ciascun gruppo sarà valutata collegialmente dai docenti di tutte le materie coinvolte. -Funzionalità -Completezza -Capacità di trasferire le conoscenze acquisite -Consapevolezza riflessiva e critica L’impegno e la collaborazione nel lavoro di gruppo saranno presi in considerazione nella valutazione e nella condotta.

**6.5 MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO CURRICULARE**  
**D.M. 328 del 22/12/2022**

DATA	ATTIVITÀ SVOLTA
<b>9 Aprile 2024</b>	Orientamento in uscita: “Incontro Brigata bersaglieri "Garibaldi"/Comando Comprensorio di Persano” h.2
<b>7 Febbraio 2024</b> <b>16 Febbraio 2024</b> <b>11 Aprile 2024</b>	Dipartimento di Studi Politici e Sociali (DISPS) dell’Università di Salerno: “Antropologia dei Patrimoni immateriali” h.15
<b>di seguito la scheda riepilogativa</b>	Didattica Orientativa: PERCORSO “MADE IN ITALY” – Cultura e Creatività “Il nostro valore aggiunto” h.15

**Scheda di Didattica Orientativa**

**PERCORSO “MADE IN ITALY” – Cultura e Creatività “Il nostro valore aggiunto”**

- UDA 1 “I grandi matematici italiani” (Matematica)  
30/02; 02/02; 06/02; 09/02 (2ore)
- UDA 2 “Il Made in Italy e le grandi innovazioni tecnologiche e scientifiche” (Fisica)  
02/02; 05/02; 27/02
- UDA 3 “I grandi traguardi e i protagonisti della scienza italiana” (Scienze Naturali)  
18/12; 20/12 (2ore)
- UDA 4 “La lingua e la cultura italiana nel mondo” (Italiano)  
19/12-, 22/12-, 03/02; 09/05 (2 ore)
- UDA 5 “Tradizione classica e cultura italiana” (Latino)  
06/02
- UDA 6 “Comunicare il Made in Italy nel mondo” (Lingue straniere)  
05/02;07/02
- UDA 7 “Italian Theory: la tradizione filosofica italiana e l’altro, tra passato e presente (Filosofia e Storia)  
01/03; 06/03
- UDA 8 Il patrimonio artistico e culturale italiano (Disegno e Storia dell’arte)
- UDA 9 Lo Stato del Vaticano, il più piccolo paese del mondo in Italia (Religione)  
21/12;01/02;14/03
- UDA 10 I grandi successi sportivi italiani (Scienze motorie)

N.B. Il monte ore residuo (h.5) previsto per il raggiungimento delle 30 ore curricolari ed extracurricolari viene espletato entro la fine di maggio, articolato in particolar modo fra UDA 8 e UDA10

Nelle tabelle seguenti si riportano, per ogni disciplina, le competenze raggiunte dagli allievi, le modalità di verifica e i criteri di valutazione.

### 7. 1 INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

#### SCHEDA INFORMATIVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b></p>	<p>Ricostruire le linee fondamentali della storia della letteratura italiana, individuare la posizione ideologica degli autori e la loro poetica, riflettere sul rapporto intellettuale e società. Decodificare il testo, coglierne le caratteristiche linguistiche, mettere in relazione gli aspetti formali e gli elementi tematici, ricavarne valutazioni relative ad altre opere dello stesso autore e di altri autori nonché del periodo storico nel quale il testo si colloca. Esporre un discorso in forma orale, in forma corretta ed ordinata, variando a seconda dei diversi contesti e scopi. Elaborare testi scritti di vario tipo.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>L'età del Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'infinito e la Ginestra : il modello lirico di Leopardi</li> <li>• <b>DAL LIBERISMO ALL'IMPERIALISMO :</b> Naturalismo e simbolismo</li> <li>• La scapigliatura</li> <li>• Il romanzo e la novella : Realismo ,Naturalismo; Verismo</li> <li>• Zola : il romanzo sperimentale</li> <li>• La lotta per la vita : Verga: MALAVOGLIA E MASTRODON GESUALDO</li> <li>• Baudelaire e i poeti simbolisti</li> <li>• Carducci</li> <li>• <b>Il Decadentismo.</b> La nascita dell'individualismo e del soggettivismo</li> <li>• Giovanni Pascoli : fonosimbolismo e poesia impressionista</li> <li>• Gabriele D'Annunzio: La vita inimitabile di un mito di massa, il Superuomo.</li> <li>• <b>L'età dell'imperialismo : LE AVANGUARDIE</b></li> <li>• <b>La lirica del primo Novecento:</b> Il ruolo del poeta</li> <li>• <b>I Crepuscolari : il saltimbanco dell'anima mia</b> Palazzeschi e Gozzano</li> <li>• Il romanzo e la novella nel primo novecento</li> <li>• F.Kafka : LA LETTERA AL PADRE</li> </ul>

- M.Proust
- Pirandello: umorismo e comicità
- **LA VITA E LA FORMA:** Il fu Mattia Pascal
- I QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO
- Uno nessuno e centomila
- **Il disagio della civiltà nel primo Novecento. Svevo e l'inetto. Psicoanalisi, malattia e menzogna**
- Italo Svevo
- La vita è una malattia : La coscienza di Zeno
- **Le poetiche del Novecento.** L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo.
- La poesia come illuminazione: Giuseppe Ungaretti.
- L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo.
- **Il simbolo e l'allegoria** il modello di Umberto Saba.
- **La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza:** Eugenio Montale
- Il romanzo e la novella in America: Fitzgerald Il grande Gasy
- **La narrativa in Italia dagli anni Trenta al Postmoderno.**
- Il Neorealismo: Alberto Moravia,
- Il realismo mitico e simbolico: Elio Vittorini Le conversazioni in Sicilia
- Cesare Pavese: LA CASA IN COLLINA
- Intellettuali e società dei consumi: P. P. Pasolini
- L'impegno e il gioco il modello di Calvino : LA TRILOGIA E LEZIONI AMERICANE
- **L'impegno politico la questione della mafia:**
- L .SCIASCIA Il giorno della civetta

A ciascuno il suo

- I.SILONE : FONTAMARA
- **L'umorista e il guitto il modello di Pirandello , FO,EDUARDO**
- **Le maschere nude :**  
I SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE  
ENRICO IV  
IL MISTERO BUFFO  
NAPOLI MILIONARIA  
FILUMENA MARTURANO

### **Divina Commedia "Paradiso"**

Lettura analitica e commento dei seguenti canti: I-III-VI-VIII\_XI-XII- XVII-XXXIII

<b>ABILITA'</b>	<p>Saper riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua.  Saper usare il lessico disciplinare.  Saper affrontare molteplici situazioni comunicative.  Saper analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e figurato.  Saper esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà.  Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi.  Saper produrre lavori multimediali.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'insegnamento della disciplina ha mirato alla crescita umana e culturale degli alunni, promuovendo lo sviluppo armonico ed integrale della personalità di ciascuno, stimolando il desiderio di conoscere, di capire e ricercare. Ha perseguito come obiettivo la nascita della consapevolezza in ciascun allievo della trasversalità e dell'importanza dell'apprendimento dell'italiano per la formazione di concetti logici e del pensiero critico attraverso la comprensione e l'uso della lingua come strumento di conoscenza della realtà, di comunicazione, di espressione di sé</p> <p>L'impostazione didattica ha privilegiato la centralità dello studente, nel processo di apprendimento, realizzata attraverso la scelta di strategie didattiche flessibili, l'esplicitazione dei percorsi, la gradualità nel porre gli obiettivi, l'effettuazione di verifiche frequenti e varie, l'attenzione nell'individuazione di carenze in funzione del recupero.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Verifiche individuali e sommative scritte ed orali.</p> <p>Valutazioni in itinere orali sui contenuti svolti con opportuni collegamenti disciplinari ed interdisciplinari</p>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<p>Luperini,Cataldi, Marchiani; Marchese: Liberi di interpretare  Vol.3A /3B. PALUMBO EDITORE</p>
<b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>FLIPPED CLASSROOM</p> <p>DIBATTITI IN CLASSE</p> <p>Strumenti informatici</p>

## SCHEDA INFORMATIVA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p>Riformulare in lingua italiana un testo latino</p> <p>Effettuare collegamenti e confronti, sul piano tematico e stilistico, tra testi ed autori, anche appartenenti a momenti culturali ed ambiti diversi.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>Storia della letteratura dall'età augustea all'età cristiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La voce di chi non ha voce: Fedro</li> <li>- La filosofia a Roma</li> <li>- In cammino verso la saggezza: Seneca</li> <li>- La lotta contro le passioni- L'autosufficienza del saggio- Insoddisfazione e taedium vitae- L'uso del tempo in Seneca e in Sant'Agostino</li> <li>- Il realismo in Petronio. Parallelismo con il realismo ottocentesco ed il Neorealismo</li> <li>- "Bellum civile": Lucano</li> <li>- Scienza e tecnica tra "curiositas" e "mirabilia": Plinio il Vecchio</li> <li>- La forza della conoscenza: "Tutti possono imparare" - Quintiliano</li> <li>- La storiografia in Tacito. La libertà e l'intellettuale</li> <li>- La letteratura come specchio della vita: Marziale</li> <li>- La Satira in Persio e Giovenale</li> <li>- L'Epistolario di Plinio il Giovane</li> <li>- Svetonio e i suoi "Cesari"</li> <li>- La caduta ed il riscatto: Apuleio e Sant'Agostino</li> </ul> <p>SENECA : EPISTULAE MORALES AD LUCILLIUM : LIBER I</p> <p>EPISTULA : 1,3,7,8,47</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina in testi originali.</li> <li>- Orientarsi nella lettura e nella ricostruzione degli elementi fondamentali presenti nei testi sia in prosa che in poesia della letteratura latina.</li> <li>- Conoscere il pensiero degli autori latini e saper cogliere analogie e differenze con gli autori della letteratura italiana.</li> <li>- Rielaborare in modo autonomo i concetti utilizzati con stile espressivo personale.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Lo studio della letteratura latina si è basato sulla conoscenza degli autori più significativi. E' stato dato spazio alla lettura dei testi in lingua originale, ma soprattutto in traduzione italiana. La lettura dei testi è un punto di partenza irrinunciabile per acquisire una conoscenza degli autori del mondo classico non semplicemente manualistica. I testi più significativi sono stati analizzati nelle loro componenti tematiche e linguistiche e inseriti nella produzione dell'autore e nel contesto storico-letterario, con attenzione al genere. Nella scelta dei testi è stato seguito un iter basato sull'asse cronologico e, nella produzione degli autori, sono stati selezionati i percorsi tematici più significativi. Sono state svolte lezioni frontali, dialogate, lavori di gruppo ed attività di</p>

	recupero e di approfondimento.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Verifiche individuali e sommative scritte ed orali. Valutazioni in itinere orali sui contenuti svolti con opportuni collegamenti disciplinari ed interdisciplinari.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<b>CIVITAS</b> L'universo dei Romani <u>Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi</u> Volume 3 L'età imperiale

### SCHEDA INFORMATIVA: MATEMATICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: MATEMATICA</b>	-Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. -Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b>	FUNZIONI LIMITI DERIVATE INTEGRALI
<b>ABILITÀ</b>	-Applicare le proprietà delle funzioni. -Classificare le funzioni. -Calcolare il limite di una funzione -Calcolare la derivata di una funzione -Determinare la retta tangente al grafico di una funzione -Definire e determinare i massimi, i minimi e i flessi -Risolvere problemi di massimo e minimo. -Calcolare gli integrali indefiniti di una funzione -Calcolare gli integrali definiti.
<b>METODOLOGIE</b>	-Lezione frontale -Lezione dialogata -Esercitazione di gruppo -Lavoro di gruppo -Discussione di casi -Realizzazione di progetti
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	-prove scritte -verifiche orali -svolgimento di esercizi per gruppi o individuali -domande da posto
<b>TESTI E MATERIALI</b>	Matematica. blu 2.0 con tutor terza edizione vol.5- Zanichelli -libro di testo -dispense -altri testi
<b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	-lim -strumenti informatici

## SCHEDA INFORMATIVA: FISICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: FISICA</b>	Utilizzare il concetto di campo nei vari ambiti trattati. Saper descrivere con strumenti matematici adeguati le equazioni di Maxwell. Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. Essere in grado di individuare le evidenze sperimentali degli effetti di relatività speciale e quantistici (cenni).
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b>	Il campo elettrico, teorema di Gauss e sue applicazioni. I conduttori carichi e condensatori. I circuiti elettrici. Leggi di Ohm e leggi di Kirchhoff. La conduzione elettrica nella materia. Effetto Joule. Fenomeni magnetici fondamentali. Il magnetismo nel vuoto e nella materia. L'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Newmann-Lenz. La corrente alternata e il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore. Le equazioni di Maxwell e il loro significato. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico. La relatività ristretta. Cenni di meccanica quantistica.
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper applicare il teorema di Gauss per determinare particolari distribuzioni di cariche.</li> <li>-Saper determinare il campo elettrico a partire dal potenziale e viceversa.</li> <li>-Saper descrivere le proprietà dei conduttori carichi.</li> <li>-Saper descrivere il campo magnetico e le sue proprietà.</li> <li>-Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta.</li> <li>-Saper risolvere circuiti non troppo complessi. calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico.</li> <li>-Risolvere problemi relativi a circuiti in corrente alternata e ai trasformatori.</li> <li>-Saper calcolare campi elettrici e campi magnetici indotti usando le equazioni di Maxwell.</li> <li>-Saper applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze in relatività ristretta.</li> <li>-Spiegare la composizione delle velocità alla luce della teoria della relatività.</li> <li>-Ragionare sull'incapacità della fisica classica a descrivere alcuni fenomeni.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lezione dialogata</li> <li>-Esercitazione di gruppo</li> <li>-Soluzione di problemi</li> <li>-Ricerche individuali</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-prove scritte</li> <li>-verifiche orali</li> <li>-svolgimento di esercizi per gruppi o individuali</li> <li>-domande da posto</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici, Volume 2 e Volume 3, Zanichelli. -Lim



## SCHEDA INFORMATIVA: LINGUA INGLESE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale;</li> <li>- leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post intermedio e avanzato;</li> <li>- saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali;</li> <li>- saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi;</li> <li>- produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;</li> <li>- saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L2;</li> <li>- saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera;</li> <li>- saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione;</li> <li>- riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills);</li> <li>- operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento;</li> <li>- saper individuare i propri 'punti forti' e 'punti deboli';</li> <li>- riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà;</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Pre/Romantic Poetry (Blake, Wordsworth, Coleridge, P. B. Shelley) Gothic Fiction (M. Shelley, Poe) Romantic Fiction (Austen, Scott) Victorian Age American Literature (Dickinson) Victorian Poetry (Tennyson) Victorian Novel (Dickens, C. e E. Brontë, Wilde, Stevenson, Hardy) The Modern Age Modern Poetry (Brooke, T.S. Eliot) Modern Fiction (Joyce, Woolf, Orwell)</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p>Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, scientifico, sociale e di attualità.</li> <li>- Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore</li> <li>- Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione.</li> <li>- Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura.</li> <li>- Analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi letterari e coglierne gli elementi fondanti.</li> <li>- Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura.</li> <li>- Sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storico letterario.</li> <li>- Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo</li> </ul>

	<p>abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice.</p> <p>- Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo</p>
<b>METODOLOGIE</b>	- Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriali. Ricerca individuale. Lavoro di gruppo. Esercizi di comprensione, di produzione sia in forma scritta che orale. Presentazioni.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>-Colloqui finalizzati alla conoscenza dei contenuti storico-letterari: Per le verifiche orali verrà considerato livello di sufficienza il caso in cui l'allievo/a dimostri di comprendere parti significative del messaggio e di interagire adeguatamente con l'insegnante o con i compagni anche se con qualche incertezza.</p> <p>- Prove strutturate: cloze -test, scelta multipla, vero/falso, risposta singola,</p> <p>- Prove semistrutturate: risposte aperte, brevi composizioni su traccia; per le verifiche scritte verrà considerato livello di sufficienza la risposta corretta al 60% degli item</p>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<p>Libro di Testo: A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, <i>Literary Journeys: From the Victorians to the Present</i>, Signorelli, Milano 2021.</p> <p>Strumenti: Presentazioni PPT, Mappe concettuali, Materiali integrativi, Fotocopie, Adattamenti cinematografici di alcuni romanzi.</p>
<b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	LIM – Videoproiettore, DVD X, CD audio, approfondimento percorsi storico-letterari on line, presentazioni power-point

#### SCHEMA INFORMATIVA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>Pratica dell'argomentazione e del confronto.</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali).</p> <p>Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte.</p> <p>Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale.</p> <p>Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p>
---	--

**CONOSCENZE O  
CONTENUTI  
TRATTATI:**

- Il Romanticismo in Inghilterra e in Germania: Il paesaggio
  - W. Turner (*Pioggia, vapore e velocità*)
  - J. Constable (*Il carro di fieno*)
  - C. D. Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio; il naufragio della speranza*)
- Il Romanticismo in Francia e in Italia: l'uomo e la storia
  - T. Gericault (*La zattera della Medusa; Alienata con monomania del gioco*)
  - E. Delacroix (*La libertà che guida il popolo; la morte di Sardanapalo*)
  - Francesco Hayez ed il romanticismo storico in pittura (*Il bacio – Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV*)
- I Preraffaelliti
  - John Everett Millais (*Ofelia*)
- Il Realismo
  - G. Courbet (*Gli spaccapietre; Funerali a Ornans*)
  - H. Daumier (*Il vagone di terza classe*)
  - J. François Millet (*Le spigolatrici*)
- Macchiaioli
  - G. Fattori (*La Rotonda di Palmieri; Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*)
- L'Impressionismo
  - E. Manet (*Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle folies Bergère*)
  - C. Monet (*Impressione, levar del sole; La cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; La Grenouillere*)
  - P.A. Renoir (*Le moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival; Bagnante seduta che si asciuga una gamba*)
  - E. Degas (*Lezione di danza; L'assenzio; La tinozza*)
- L'Eclettismo
  - J. Paxton (*Crystal Palace*)
  - G. A. Eiffel (*La Torre Eiffel*)
  - G. Mengoni (*Galleria Vittorio Emanuele II*)
- Il Neoimpressionismo
  - G. Seurat (*Il bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio sull'isola della grande jatte; Il circo*)
- Oltre l'Impressionismo, verso il Novecento
  - P. Cézanne (*La casa dell'impiccato a Auvers; Giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire*)
  - V. Van Gogh (*I mangiatori di patate; Camera da letto; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; Autoritratto*)
  - P. Gauguin (*La visione dopo il sermone; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
  - H. de Toulouse – Lautrec (*Al Moulin rouge; Ballo al Moulin Rouge; Manifesto La Goulue*)
- L'Arte delle Secessioni in Europa
  - G. Klimt (*Giuditta I; Giuditta II; Il bacio*)
  - E. Munch (*Il grido; La bambina malata*)
- Il Divisionismo italiano
  - Pellizza da Volpedo (*Quarto stato*)
- Art Nouveau - Modernismo
  - V. Horta (*Casa Tassel*)
  - C.R. Manckintosh (*La biblioteca della scuola d'Arte di Glasgow*)
  - A. Gaudí (*Casa Milà; Parco Güell; Sagrada Familia; Casa Batllò*)
- L'Espressionismo in Germania e in Francia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Brücke: E. L. Kirchner (<i>Marcella; Manifesto per l'esposizione; Cinque donne nella strada</i>)</li> <li>- Fauves: H. Matisse (<i>Donna con cappello; La stanza rossa; La danza</i>)</li> <li>• Il Cubismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Picasso (Il periodo blu: <i>La tragedia. Poveri in riva al mare</i>; Il periodo rosa: <i>Acrobata sulla palla. Verso il cubismo: Les demoiselles d'Avignon</i>. Il periodo classico: <i>Guernica</i>).</li> </ul> </li> <li>• Il Futurismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- F.T. Marinetti. Il Manifesto futurista</li> <li>- U. Boccioni (<i>La città che sale; Stati d'animo – gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio</i>).</li> <li>- G. Balla (<i>Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>).</li> </ul> </li> <li>• L'Astrattismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Der Blaue Reiter (<i>Il cavallo azzurro</i>).</li> <li>- V. Kandinskij (<i>Paesaggio a Murnau; Primo Acquarello astratto; Composizione VII</i>).</li> </ul> </li> <li>• Il Dadaismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Duchamp (<i>Ruota di bicicletta, Fontana; L.H.O.O.Q.</i>).</li> </ul> </li> <li>• La Metafisica <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. De Chirico (<i>Le muse inquietanti; L'enigma dell'ora</i>).</li> </ul> </li> <li>• Il Surrealismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Ernst (<i>La vestizione della sposa; Foresta e Colomba</i>).</li> <li>- M. Oppenheim (<i>Oggetto (Colazione in pelliccia)</i>).</li> <li>- J. Mirò (<i>Carnevale di Arlecchino</i>).</li> <li>- S. Dalì (<i>La persistenza della memoria; Telefono aragosta; Sogno causato dal volo di un'ape</i>).</li> <li>- R. Magritte (<i>Il tradimento delle immagini; La condizione umana</i>);</li> </ul> </li> <li>• Il Movimento Moderno <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Gropius e il Bauhaus (<i>La sede e il teatro</i>).</li> </ul> </li> <li>• Il Realismo epico messicano <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Khalo (<i>La cornice; La colonna rotta</i>).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.  Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di un testo specifico.  Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio- tempo.  Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi  Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte.  Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare.  Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo.  Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.  Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.  Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</p>

<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale Lezione dialogata Ricerca individuale Discussione di casi
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Tipologia: Verifiche orali individuali Criteri: Livello individuale di acquisizione di conoscenze Livello individuale di acquisizione di abilità Livello individuale di acquisizione di competenze Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Impegno Interesse Partecipazione Particolari situazioni di disagio personale e/o difficoltà familiari.
<b>TESTI E MATERIALI</b>	Capire l'arte ed. blu Edizioni Atlas Vol. 4 - Dal Barocco all'Impressionismo Autore: Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti Vol. 5 Dal Postimpressionismo a oggi Autore: Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi
<b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libri di Testo, LIM, Presentazioni in Power Point, Film e documentari

### SCHEDA INFORMATIVA: STORIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b>	Macrotematiche trattate: Imperialismo europeo e Seconda rivoluzione industriale (1871 - 1890); Tensioni in Europa e colonizzazione globale (1890 - 1904); Gli ultimi anni della Belle Époque (1905 - 1914); La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione d'ottobre (1914 - 1918); Il travagliato dopoguerra e la crisi delle democrazie liberali (1919 - 1929); La Grande Depressione e l'ascesa dei totalitarismi (1929 - 1939); La Seconda Guerra Mondiale (1939 - 1945). L'Età della guerra fredda e del disgelo (anni '50 e '60).
<b>ABILITA'</b>	Chiarezza concettuale ed espositiva (sia orale sia scritta). Analisi, sintesi e valutazione delle conoscenze acquisite. Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della storiografia e delle sue argomentazioni. Analisi di testi storiografici e fonti. Confronto e contestualizzazione nello spazio e nel tempo dei fenomeni storici. Confronto tra le varie posizioni

	storiografiche.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale e dialogata di gruppo. Classroom
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Colloqui orali e prove di verifiche scritte Il docente nell'attribuzione dei voti in sede di colloquio ha fatto riferimento alla tabella Criteri di verifica e valutazione espressa nel PTOF
<b>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b>	Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, Il Nuovo Millennium vol.3 Libri di testo, mappe concettuali, video, piattaforma Meet, Classroom, slides

### SCHEDA INFORMATIVA: FILOSOFIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</b>	Consapevolezza critica dei diversi metodi dei vari saperi e delle loro relazioni. Argomentazione razionale. Problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare problemi filosofici e ipotizzare soluzioni. Cura dell'esposizione orale e scritta. Produzione di brevi testi argomentativi di contenuto filosofico. Contestualizzazione storica e culturale della concettualizzazione filosofica. Problematizzazione del metodo e dei risultati delle scienze della cultura. Consapevolezza dei rapporti tra la concettualizzazione filosofica e quella delle scienze matematiche e della natura. Problematizzazione del metodo e dei risultati delle scienze matematiche e della natura.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b>	Il Criticismo kantiano ( <b>escluse</b> la <i>Critica del giudizio</i> e <i>Per la pace perpetua</i> ). Introduzione al Romanticismo tedesco ( <b>esclusi</b> i cenni a Jacobi e Schleiermacher). Breve introduzione all'Idealismo tedesco. Fichte ( <b>esclusa</b> la speculazione teologica). Schelling. Hegel ( <b>escluse</b> le speculazioni fisica, estetica e teologica). Breve introduzione a Destra e Sinistra hegeliane. Marx. Schopenhauer. Kierkegaard. Breve introduzione al Positivismo. Comte. Nietzsche. Freud. Arendt. Breve introduzione al Principio di responsabilità di Jonas. Breve introduzione al Falsificazionismo di Popper.

<b>ABILITA'</b>	Chiarezza concettuale ed espositiva (sia orale sia scritta). Analisi, sintesi e valutazione delle conoscenze acquisite. Individuazione dei problemi e delle soluzioni nei vari ambiti del pensiero filosofico. Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della filosofia e delle sue argomentazioni. Analisi di testi filosofici. Confronto tra le varie parti del pensiero di un autore e tra le varie posizioni filosofiche su uno stesso problema. Riordino dei dati/informazioni e classificazione etimologico-lessicale. Rispetto dei metodi dialogici e del confronto critico. Utilizzo delle forme di raziocinio strutturate.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale. Lezione dialogata. Produzione autonoma di mappe concettuali sinottiche.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Colloqui orali. Il docente nell'attribuzione dei voti in sede di colloquio ha fatto riferimento alla tabella Criteri di verifica e valutazione espressa nel PTOF.
<b>TESTI E MATERIALI</b>  <b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	<b>Ferraris M.</b> , <i>Il gusto del pensare, Vol. 3</i> , Pearson Italia, Torino, 2019.  Libro di testo adottato; LIM: materiale integrativo (brani da altri testi: <b>Abbagnano N., Fornero G.</b> , <i>Protagonisti e testi della Filosofia</i> , Paravia, Torino, 1996; <b>Abbagnano N.</b> , <i>Storia della Filosofia</i> , Gruppo Editoriale l'Espresso, Roma, 2006; <b>Abbagnano N.</b> , <i>Storia della Filosofia</i> , UTET, Torino, 2017; <b>Esposito C., Porro P.</b> , <i>Filosofia</i> , Editori Laterza, Roma-Bari, 2011); videosintesi a cura di <b>POK scuola digitale</b> ; videolezioni a cura di <b>scrip Ermanno Ferretti</b> ; piattaforma Google Classroom.

#### SCHEDE INFORMATIVE: SCIENZE MOTORIE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</b>	Conosce tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi. Risponde in maniera adeguata ai vari stimoli anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. Conosce gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conosce ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. Conosce le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conosce i principi per l'adozione di corretti stili di vita.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>UDAn1. : STILE DI VITA SANO E ATTIVO: ALLENAMENTO E ALIMENTAZIONE</b> <b>UDAn2 : QUALITA' MOTORIE: POTENZIAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI</b> <b>UDAn3 SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA: PALLAVOLO, BADMINTON, TENNISTAVOLO</b>

	<b>UDA n.4 ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</b>
<b>ABILITA'</b>	Saper eseguire in modo corretto esercizi o fondamentali di gioco.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale, Ricerca individuale, Lavoro di gruppo, Pratica
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione sarà espressa con un voto unico scaturito dalla media delle verifiche disciplinari teorico-pratiche riguardanti le conoscenze, le abilità, le competenze acquisite. Per la valutazione si terrà conto anche dell'impegno, del comportamento, della partecipazione e dell'interesse mostrate dagli allievi durante le lezioni
<b>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo, Grandi e piccoli attrezzi, Palestra, Palestrina, Campi esterni

### SCHEDA INFORMATIVA: SCIENZE NATURALI

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI</b>	<p>-Saper comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>-Saper risolvere situazioni problematiche e applicare le conoscenze acquisite ai casi reali.</p> <p>-Porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>-Saper stabilire relazioni di causa-effetto e maturare un senso civico nei confronti dell'ambiente.</p> <p>-Saper individuare le zone ad alto rischio sismico e vulcanico e assumere un comportamento responsabile.</p> <p>-Essere in grado di: stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti.</p> <p>-Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</p>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura interna della terra: flusso di calore, magnetismo terrestre</li> <li>• Dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche: la geodinamica endogena</li> <li>• Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici: fenomeni complessi nell'atmosfera, cause dei cambiamenti della temperatura atmosferica, i processi di retroazione, previsioni relative al clima globale, conseguenze del cambiamento climatico sulla biosfera e sulla salute umana; risorse energetiche e sostenibilità</li> <li>• I composti organici: idrocarburi alifatici e aromatici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi</li> <li>• La biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici.</li> <li>• Il metabolismo: gli enzimi, la fotosintesi, la respirazione cellulare</li> <li>• Biotecnologie: tecnologie e applicazioni</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentare ed esporre utilizzando un linguaggio chiaro e specifico della disciplina.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche fisiche e chimiche dei principali composti organici</li> <li>• Conoscere il ruolo delle molecole organiche nei meccanismi di</li> </ul>



	<p>produzione dell'energia ed associare i vari processi chimici e di scambio con la produzione ed il consumo di energia nella cellula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare i principali meccanismi di biologia molecolare con le più recenti tecnologie biotecnologiche</li> <li>• Valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie</li> <li>• Motivare le manifestazioni sismiche e vulcaniche con i fenomeni di geodinamica endogena</li> <li>• Analizzare le cause e gli effetti del cambiamento climatico.</li> </ul> <p>-.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale  Lezione dialogata  Discussione di casi reali  Ricerca individuale  Risoluzione di esercizi e problemi  Lavori individuali e di gruppo</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Livello di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità  Progressi registrati rispetto al livello di partenza  Impegno, interesse e partecipazione  STRUMENTI DI VALUTAZIONE:  Verifiche orali  Verifiche scritte: strutturate, semi-strutturate e non strutturate</p>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<p>Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – 9788808720160 – Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci  Il globo terrestre e la sua evoluzione – 9788808357359 – Lupia Palmieri, Parotto  Altri testi  Appunti forniti dall'insegnante  Video di approfondimento</p>
<b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Lavagna tradizionale  LIM  Computer</p>

### SCHEDA INFORMATIVA: RELIGIONE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: RELIGIONE</b>	<p>Individuare i principi fondamentali della Dottrina Sociale Cristiana.  Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.  Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Il rispetto per l'altro. Confronto con le grandi religioni: Ebraismo, Islam, Buddismo, Induismo.  Dialogo interreligioso.  Lettera Enciclica Fratelli tutti sulla fraternità e l'amicizia sociale  Coscienza e responsabilità.  I diritti umani e la Libertà.  La memoria della Shoah.  Salvaguardia del creato Enciclica Laudato Si'.  La Costituzione e i valori cristiani.  Uso consapevole della rete.</p>

	La sacralità della vita umana. La Bioetica a servizio dell'uomo.
<b>ABILITÀ</b>	Riconoscere e apprezzare i valori religiosi. Capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche e ai documenti. Capire l'importanza del confronto e della convivenza tra persone di diversa cultura e religione Scoprire l'importanza dell'etica nella formazione e nella crescita di un individuo responsabile (verso se stesso, gli altri e l'ambiente)
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale . Lezione dialogata. Dibattito guidato, esperienze dirette; confronto di opinioni. Lavori di gruppo. Cooperative learning Uso di schede e sintesi contenutistiche. Tutoraggio fra compagni di classe.Presentazioni in powerpoint.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Colloqui. Ricerche individuali e di gruppo. Relazioni,. Impegno, interesse ,partecipazione al dialogo.
<b>TESTI E MATERIALI</b>	LIM, Libro di Testo - La Sacra Bibbia – Riferimenti ai Documenti ecclesiali o del Magistero della Chiesa – Giornali e riviste - Testi vari tratti dall'ambiente socio-culturale.
<b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	

### SCHEDA INFORMATIVA: EDUCAZIONE CIVICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</b>	<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE:</b> Conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b> Utilizza la rete in modo consapevole</p> <p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE:</b> Opera a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela dell'ambiente valorizzando il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni</p>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I diritti dei lavoratori</li> <li>- Lo sfruttamento nel mondo del lavoro nell'Ottocento e nel Novecento</li> <li>- Parità di genere: ridurre le disuguaglianze</li> <li>- L'Unione Europea e le sue istituzioni. Il concetto di cittadinanza.</li> <li>- L'organizzazione e le funzioni dell'ONU</li> <li>- La Dichiarazione dei diritti dell'uomo</li> <li>- Dignità della persona umana</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli organismi di governo dello sport a livello nazionale e internazionale</li> <li>- La libertà di pensiero (art. 21 Cost.)</li> </ul> <p><b>CITTADINANZA DIGITALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La terza rivoluzione industriale e lo smart working</li> <li>- Diritti e doveri dei cittadini digitali</li> <li>- I servizi digitali per il cittadino</li> <li>- L'identità digitale</li> <li>- Scambi, furti e duplicazioni di identità: Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello</li> <li>- Multiversum e Identità</li> <li>- La crisi del soggetto moderno</li> <li>- L'impatto delle nuove tecnologie sul mondo del lavoro</li> <li>- Scelte del consumatore</li> <li>- Sicurezza in rete e privacy</li> <li>- Il processo di digitalizzazione del patrimonio artistico</li> </ul> <p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sviluppo sostenibile e il progresso.</li> <li>- L'energia geotermica e l'area vesuviana da Leopardi al giorno d'oggi</li> <li>- Il primo ecologista della storia: Plinio il Vecchio</li> <li>- I traguardi ONU per il 2030</li> <li>- Tecnica ed Etica (Il principio responsabilità di Jonas)</li> <li>- Economia circolare e sostenibilità</li> <li>- Le diverse forme di inquinamento globale</li> <li>- Le energie rinnovabili</li> <li>- Le biotecnologie per la bioenergia</li> <li>- L'energia nucleare come</li> <li>- alternativa ai combustibili</li> <li>- fossili. Funzionamento di una</li> <li>- centrale nucleare.</li> <li>- Modifica degli art. 9 e 41 della Costituzione. Il codice dei beni culturali (D.Lgs 42/2004): Tutela, Conservazione, Valorizzazione</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE:</b>  Consapevole del valore delle regole, riconosce l'importanza di una cultura di civile convivenza e del rapporto tra individuo, Stato e istituzioni internazionali.</p> <p><b>CITTADINANZA DIGITALE:</b>  Esercita la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole la rete e i media.</p> <p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compie scelte di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030.</li> <li>- Adotta comportamenti adeguati a contrastare i fenomeni legati ai cambiamenti climatici</li> <li>- Agisce da cittadino consapevole della biodiversità dell'agroalimentare italiano per salvaguardare la qualità dei prodotti</li> </ul>

	<p>e favorire produzioni sostenibili</p> <p>- Compie scelte adeguate per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale</p>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE:</b> Italiano, Latino, Inglese, Storia, Scienze motorie, Religione, Disegno e Storia dell'arte</p> <p><b>CITTADINANZA DIGITALE:</b> Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Matematica, Religione</p> <p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE:</b> Italiano, Latino, Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte, Religione, Scienze, Fisica e Scienze motorie</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Cooperative learning</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Raccolta di informazioni tramite osservazione di comportamenti (interesse, partecipazione, impegno);</p> <p>Verifiche orali;</p> <p>Produzione e presentazione ricerche, approfondimenti, lavori</p>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<p>Video, materiale selezionato dal web (articoli, testi, normativa).</p>
<b>STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Schemi, dispense, lezioni in formato ppt.</p> <p>Personal computer, LIM.</p>

### 8.1 Verifiche e valutazione

Le verifiche effettuate nel primo e nel secondo quadrimestre hanno rispettato quanto stabilito nel PTOF e nelle rispettive programmazioni disciplinari.

La valutazione finale considererà le valutazioni date in itinere e dei risultati complessivi valutati da ciascun docente.

La valutazione sommativa terrà conto del senso di responsabilità, dell'autonomia della disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente, nonché delle condizioni di difficoltà personali e familiari.

Nel processo di valutazione finale, per ogni alunno, saranno presi in esame i seguenti fattori:

- il comportamento
- il livello di partenza, i progressi evidenziati in corso d'anno, il risultato finale
- i risultati delle prove di verifica e di simulazione, i lavori prodotti
- le competenze trasversali conseguite
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- il senso di responsabilità e il livello di alfabetizzazione emotiva.

### 8.2. Criteri attribuzione crediti

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno, come riportato nell'allegato A al decreto legislativo. La tabella del credito scolastico definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

### 8.3 Attribuzione credito scolastico

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione, è di competenza del Consiglio di Classe, in base ai criteri adottati dal collegio dei docenti.

1. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base e nel rispetto della Tabella ministeriale vigente. Il punteggio attribuito deve essere espresso in numeri interi, tenere conto del complesso degli elementi valutativi di cui all'art. 11,

comma 2, del DPR 323/98 e rientrare nella banda d'oscillazione individuata in rapporto alla media conseguita nello scrutinio finale.

**2.** In presenza di carenze formative, l'ammissione all'anno scolastico successivo con voto di consiglio o con giudizio sospeso implica automaticamente l'assegnazione del punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla relativa tabella, deve tenere in considerazione, oltre alla media M dei voti, anche i seguenti elementi:

**a)** l'assiduità della frequenza scolastica per il calcolo della quale valgono le medesime deroghe previste per la validazione dell'anno scolastico, previa appropriata documentazione; l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;

**b)** la partecipazione alle attività complementari ed integrative, che rappresentano esperienze formative apprezzabili ai fini della crescita culturale ed individuale dello studente e che siano coerenti con gli obiettivi formativi e educativi propri dell'indirizzo di studi.

**3.** L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata, motivata e verbalizzata.

**4.** Non si dà luogo all'attribuzione del credito scolastico per gli anni in cui lo studente non consegue la promozione alla classe successiva.

**ATTIVITÀ FORMATIVE RICONOSCIUTE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO** Concorreranno al credito scolastico:

**a1)** Media con decimale superiore a 0.50 (punti 0,20)

**a2)** L'assiduità della frequenza (max punti 0,30);

**a3)** L'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo (max punti 0,10);

**b)** Le attività complementari ed integrative riconosciute in presenza di una adeguata documentazione (max punti 0,40)

**- Attività proposte dalla scuola:**

- Partecipazione a progetti PON/POR e progetti di ampliamento curricolare inseriti nel PTOF, fino a 30 ore, per i quali deve essere attestata la frequenza di almeno il 70% delle ore previste dal progetto. (punti 0,20);

- Partecipazione a progetti PON/POR e progetti di ampliamento curricolare inseriti nel PTOF, oltre 30 ore, per i quali deve essere attestata la frequenza di almeno il 70% delle ore previste dal progetto (punti 0,40);

- Patente europea ECDL/EIPASS: si attribuisce il credito di punti 0,20 in presenza del superamento dei primi quattro moduli o dei successivi tre moduli standard; per il superamento di tutti i moduli, punti 0,40;

- Certificazioni di conoscenza delle lingue straniere rilasciate da enti autorizzati dal Ministero coerenti con i livelli previsti dal QCRE per l'anno frequentato: Livello A1, A2, B1 (punti 0,20); Livello B2, C1 (punti 0,40);

- Partecipazione a concorsi e gare promossi dal Liceo (punti 0,10), con esiti positivi almeno nelle fasi provinciali. (punti 0,20); con esiti positivi nelle fasi successive (punti 0,40);

- Partecipazione a conferenze organizzate dal Liceo (punti 0,05 per ogni conferenza, per un massimo valutabile di due conferenze)

- **Attività svolte presso enti esterni** (max 2 attestati valutabili):

- Attività sportiva agonistica: la certificazione deve attestare in modo dettagliato l'attività praticata all'interno di un'associazione regolarmente riconosciuta da organismi federali (CONI) e deve attestare la continuità nell'impegno (punti 0,10);
- Attività di volontariato: la certificazione, in questo caso, deve essere rilasciata da un'Istituzione i cui scopi siano noti o documentati, il tipo di attività svolta e la sua continuità di impegno (punti 0,10);
- Attività culturali che prevedano l'acquisizione di conoscenze e competenze in campi di sapere coerenti con quelli dell'insegnamento curricolare, attestata dal superamento di esami specifici, ovvero dalla partecipazione a corsi tenuti da soggetti qualificati (punti 0,10);
- Esperienze di studio all'estero svolte nel periodo estivo ed adeguatamente certificate da organismi accreditati a livello internazionale (punti 0,10);
- Attività artistiche ed espressive: la certificazione deve essere rilasciata da conservatori, accademie, enti teatrali, associazioni artistiche e deve attestare la continuità ed impegno. (punti 0,10);

Le esperienze formative riconosciute ai fini dell'attribuzione del credito scolastico non possono in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti. Saranno prese in considerazione soltanto le certificazioni conseguite nell'anno scolastico in corso, fatta eccezione per gli esami delle certificazioni linguistiche e/o ECDL/EIPASS i cui esiti vengono comunicati al termine del quadrimestre.

#### **8.4 Simulazione della seconda prova scritta**

La classe ha svolto il 16 maggio 2024 una simulazione della Seconda Prova Scritta, la cui traccia viene allegata al Documento agli Atti.

#### **8.5 Valutazione delle prove scritte e del colloquio**

I criteri di valutazione delle prove scritte, previsti dai "Quadri di riferimento per la redazione, lo svolgimento e la valutazione delle prove scritte dell'esame di Stato" del MIUR, recepiti dalle rispettive programmazioni dipartimentali e utilizzati dai docenti nel corso dell'anno scolastico e/o nelle simulazioni delle prove, vengono allegati al presente documento.

Il colloquio, disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, avente la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP), verrà valutato mediante la griglia allegata (Allegato A) all'O.M. n. 65 del 14/03/2022. Tale griglia viene riportata in calce al presente documento.

## Il Consiglio di Classe

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
<b>ITALIANO e LATINO</b>	<b>ADINOLFI Caterina</b>
<b>STORIA</b>	<b>RUSSO Giuseppe</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>IANNONEAlberto</b>
<b>INGLESE</b>	<b>BOTTA Giuseppina</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>RAZZINO Gianluca</b>
<b>FISICA</b>	<b>DELLA SALA Bruno</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>PICCOLO Francesca</b>
<b>DISEGNO e STORIA DELL'ARTE</b>	<b>CASTAGNO Rita</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>TORTORA Carmen</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA/ MATERIA ALTERNAT.</b>	<b>GIORNO Maria Rosa Beatrice</b>

Battipaglia, 15 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE  
Prof. Gianluca RAZZINO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Roberta TALAMO  
*Documento firmato digitalmente*



### **ALLEGATI AL PRESENTE DOCUMENTO:**

- Griglie di valutazione della Prima Prova Scritta;
- Griglia di valutazione della Seconda Prova Scritta;
- Griglia di valutazione Colloquio;

### **ALLEGATI AL DOCUMENTO AGLI ATTI:**

- Elenco degli alunni della classe;
- Tabella del Credito scolastico del terzo e quarto anno;
- Prospetto riepilogativo dei progetti PCTO del terzo, quarto e quinto anno (Argo Scuola Next);
- Tabella riepilogativa delle ore di PCTO svolte nel triennio;
- Simulazione della Seconda Prova d'Esame.

### **LINK:**

RAV-PdM_PTOF 2022-2025	<b><a href="https://liceoemedi.edu.it/index.php/ptof">https://liceoemedi.edu.it/index.php/ptof</a></b>
Curricolo di Istituto	
PAI Istituto	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO – TIPOLOGIA A

ALUNNO: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI	/100	/20
A	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo puntuale ed efficace	8-10	2
		<b>Ideaione, pianificazione e organizzazione globalmente adeguate</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Ideaione, pianificazione e organizzazione non del tutto adeguate ed efficaci	4-5	1
		Ideaione, pianificazione e organizzazione carenti e/o inadeguate	0-3	0.50
B	Coesione e coerenza testuale	Coerente e coeso	8-10	2
		<b>Schematico, generalmente coerente e coeso</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Parzialmente coerente e/o con scarso utilizzo dei connettivi testuali	4-5	1
		Poco coerente e poco coeso	0-3	0.50
C	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato ed efficace	8-10	2
		<b>Lessico adeguato</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Uso non sempre adeguato del lessico/con imprecisioni lessicali	4-5	1
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, lessico non adeguato al contesto	0-3	0.50
D	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e fluida, uso efficace della punteggiatura	8-10	2
		<b>Imprecisioni lievi e non frequenti, uso adeguato della punteggiatura</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Presenza di errori ortografici e/o morfo-sintattici, uso parzialmente adeguato della punteggiatura	4-5	1
		Gravi e ripetuti errori, punteggiatura inadeguata o assente	0-3	0.50
E	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	8-10	2
		<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma corretti</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Conoscenze e riferimenti culturali modesti	4-5	1
		Conoscenze inadeguate e riferimenti culturali inappropriati	0-3	0.50
F	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione critica personale, approfondita e originale	8-10	2
		<b>Nel complesso l'espressione di giudizi critici risulta adeguata</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Giudizi critici e valutazioni personali accennati o poco originali	4-5	1
		Superficialità delle valutazioni e/o giudizi critici poco coerenti	0-3	0.50
G	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso e puntuale rispetto dei vincoli posti nella consegna	8-10	2
		<b>Vincoli posti nella consegna sostanzialmente rispettati</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	4-5	1
		Consegne e vincoli scarsamente rispettati	0-3	0.50
H	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Tematiche principali pienamente comprese	8-10	2
		<b>Comprensione delle tematiche trattate generalmente adeguata</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Insufficiente comprensione delle tematiche trattate	4-5	1
		Comprensione delle tematiche trattate lacunosa o assente	0-3	0.50
I	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita e puntuale	8-10	2
		<b>Analisi adeguata</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Analisi superficiale e/o incompleta	4-5	1
		Analisi lacunosa e/o assente	0-3	0.50
L	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione pienamente corretta e articolata	8-10	2
		<b>Interpretazione generalmente pertinente alle richieste</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Interpretazione parziale e/o imprecisa	4-5	1
		Interpretazione prevalentemente errata	0-3	0.50
		<b>Totale</b>		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

ALUNNO: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI	/100	/20
A	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo puntuale ed efficace	8-10	2
		<b>Ideaione, pianificazione e organizzazione globalmente adeguate</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Ideaione, pianificazione e organizzazione non del tutto adeguate ed efficaci	4-5	1
		Ideaione, pianificazione e organizzazione carenti e/o inadeguate	0-3	0.50
B	Coesione e coerenza testuale	Coerente e coeso	8-10	2
		<b>Generalmente coerente e coeso, schematico</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Parzialmente coerente e/o con scarso utilizzo dei connettivi testuali	4-5	1
		Poco coerente e poco coeso	0-3	0.50
C	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato ed efficace	8-10	2
		<b>Lessico adeguato</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Uso non sempre adeguato del lessico/con imprecisioni lessicali	4-5	1
		Frequenti e/o gravi imprecisioni, lessico non adeguato al contesto	0-3	0.50
D	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e fluida, uso efficace della punteggiatura	8-10	2
		<b>Imprecisioni lievi e non frequenti, uso adeguato della punteggiatura</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Presenza di errori ortografici e/o morfo-sintattici, uso parzialmente adeguato della punteggiatura	4-5	1
		Gravi e ripetuti errori, punteggiatura inadeguata o assente	0-3	0.50
E	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	8-10	2
		<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma corretti</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Conoscenze e riferimenti culturali modesti	4-5	1
		Conoscenze inadeguate e riferimenti culturali inappropriati	0-3	0.50
F	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione critica personale, approfondita e originale	8-10	2
		<b>Nel complesso l'elaborazione risulta originale</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Giudizi critici e valutazioni personali accennati o poco originali	4-5	1
		Superficialità delle valutazioni e/o giudizi critici poco coerenti	0-3	0.50
G	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni	12-15	3
		<b>Adeguate individuazione degli elementi fondamentali</b>	<b>9-11</b>	<b>1.75-2</b>
		Parziale o mancata individuazione di tesi e argomentazioni	6-8	1.50
		Mancata individuazione di tesi ed argomentazioni	1-5	0.75
H	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti	Percorso ragionativo coerente e chiaro con connettivi precisi ed adeguati	12-15	3
		<b>Percorso ragionativo complessivamente coerente, supportato da un uso adeguato dei connettivi</b>	<b>9-11</b>	<b>1.75-2</b>
		Articolazione del ragionamento non efficace, caratterizzata da un uso non corretto dei connettivi	6-8	1.50
		Percorso ragionativo non coerente, utilizzo del tutto errato dei connettivi	1-5	0.75
I	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri	8-10	2
		<b>Riferimenti essenziali, ma corretti</b>	<b>6-7</b>	<b>1-1.50</b>
		Riferimenti inadeguati, inappropriati e/o scorretti	4-5	0.75
		Riferimenti completamente nulli, non congruenti	0-3	0.50
		<b>Totale</b>		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

ALUNNO: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI	/100	/20
A	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo puntuale ed efficace	8-10	2
		<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione globalmente adeguate</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Ideazione, pianificazione e organizzazione non del tutto adeguate ed efficaci	4-5	1
		Ideazione, pianificazione e organizzazione carenti e/o inadeguate	0-3	0.50
B	Coesione e coerenza testuale	Coerente e coeso	8-10	2
		<b>Schematico, generalmente coerente e coeso</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Parzialmente coerente e/o con scarso utilizzo dei connettivi testuali	4-5	1
		Poco coerente e poco coeso	0-3	0.50
C	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato ed efficace	8-10	2
		<b>Lessico adeguato</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Uso non sempre adeguato del lessico/con imprecisioni lessicali	4-5	1
		Frequenti e/o gravi imprecisioni, lessico non adeguato al contesto	0-3	0.50
D	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e fluida, uso efficace della punteggiatura	8-10	2
		<b>Imprecisioni lievi e non frequenti, uso adeguato della punteggiatura</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Presenza di errori ortografici e/o morfo-sintattici, uso parzialmente adeguato della punteggiatura	4-5	1
		Gravi e ripetuti errori, punteggiatura inadeguata o assente	0-3	0.50
E	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	8-10	2
		<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma corretti</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Conoscenze e riferimenti culturali modesti	4-5	1
		Conoscenze inadeguate e riferimenti culturali inappropriati	0-3	0.50
F	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione critica personale, approfondita e originale	8-10	2
		<b>Nel complesso l'elaborazione risulta originale</b>	<b>6-7</b>	<b>1.25</b>
		Giudizi critici e valutazioni personali accennati o poco originali	4-5	1
		Superficialità delle valutazioni e/o giudizi critici poco coerenti	0-3	0.50
G	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi.	Elaborato perfettamente aderente alla traccia; titolo e parafrasi coerenti	12-15	3
		<b>Elaborato adeguato alle consegne con titolo pertinente</b>	<b>9-11</b>	<b>1.75-2</b>
		Elaborato parzialmente adeguato alle consegne; titolo e parafrasi inadeguati o assenti	6-8	1.50
		Elaborato non pertinente alle richieste	1-5	0.75
H	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace	12-15	3
		<b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>9-11</b>	<b>1.75-2</b>
		Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	6-8	1.50
		Esposizione poco ordinata e confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-5	0.75
I	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	8-10	2
		<b>Conoscenze adeguate, riferimenti essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	<b>1-1.50</b>
		Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente adeguati	4-5	0.75
		Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	0-3	0.50
		<b>Totale</b>		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTO MAX Valutazione in VENTESIMI
<b>A-Individuare</b> Conoscere i concetti matematici e/o fisici. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Riguardano <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizioni</li> <li>• Formule</li> <li>• Regole</li> <li>• Teoremi</li> <li>• Leggi</li> <li>• Modelli</li> <li>• Procedimenti “elementari”</li> </ul>	• Molto scarse o nulle	1	6
		• Lacunose e frammentarie	2	
		• Di base	3	
		• Sostanzialmente corrette	4	
		• Corrette	5	
		• Complete	6	
<b>B-Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Riguardano <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacità di analisi</li> <li>• Efficacia argomentativa</li> <li>• Controllo dei risultati</li> </ul>	• Nulla	1	4
		• Di base	2	
		• Efficaci ed organizzati	3	
		• Sicure e consapevoli	4	
<b>C-Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica, indentificare i dati (anche di natura sperimentale) ed interpretarli. Effettuare eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolico	Riguardano <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensione nelle richieste</li> <li>• L'impostazione della risoluzione del problema</li> <li>• L'efficacia della strategia risolutiva</li> </ul>	• Molto scarse, inefficaci o nulle	1	5
		• Incerte e/o meccaniche	2	
		• Di base	3	
		• Efficaci ed organizzate	4	
		• Sicure e consapevoli	5	
<b>3D-Sviluppare</b> Sviluppare il processo risolutivo. Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Riguardano <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'organizzazione e l'utilizzazione delle conoscenze</li> <li>• Numero quesiti risolti</li> <li>• La completezza della soluzione</li> </ul>	• Elaborato assente o svolto in maniera molto limitata	1	5
		• Elaborato di difficile e faticosa interpretazione o carente sul piano formale e grafico	2	
		• Elaborato strutturato ma essenziale	3	
		• Elaborato logicamente strutturato	4	
		• Elaborato formalmente rigoroso	5	
<b>TOTALE in VENTESIMI</b>				

## Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	<b>0.50 - 1</b>	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	<b>1.50 - 2.50</b>	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	<b>4 - 4.50</b>	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	<b>5</b>	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	<b>0.50 - 1</b>	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	<b>1.50 - 2.50</b>	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	<b>4 - 4.50</b>	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	<b>5</b>	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	<b>0.50 - 1</b>	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	<b>1.50 - 2.50</b>	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	<b>4 - 4.50</b>	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	<b>5</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	<b>0.50</b>	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	<b>1</b>	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>1.50</b>	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	<b>2</b>	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>2.50</b>	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	<b>0.50</b>	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	<b>1</b>	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>1.50</b>	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>2</b>	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<b>2.50</b>	
<b>Punteggio totale della prova</b>				